



AUDITÓRIO
CARLOS DO CARMO
JAN—MAR 2025

ARTES EDUCAÇÃO EIXO I EXCLUSIVO ESCOLAS

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, com destaque para os espetáculos para Escolas, com Sessões para 2º Ciclo, 3º Ciclo e Secundário. Serão criadas novas parcerias com a Teatro Educa e Companhia Nacional de Espetáculos, no âmbito da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses, e Teatro Maria Paulos, entre outras novidades.

Para 2025, nos projetos para a comunidade escolar, os interessados podem enviar email para servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt

CINEMA | PROGRAMAÇÃO REGULAR ESCOLAS RTCP



INSEPARÁVEIS

07 JAN | TERÇA
10:00 | 1º E 2º CICLO

90'

Num pequeno teatro, as marionetas ganham vida quando as cortinas se fecham. Don, inspirado em Don Quixote, farto de interpretar clássicos, decide abandonar o palco para viver aventuras reais e perseguir os seus próprios "moinhos de vento". Na sua jornada, encontra DJ Doggy Dog, um cão de peluche abandonado com grandes sonhos. Juntos, tornam-se amigos inseparáveis, explorando Nova Iorque enquanto combatem o crime e ajudam quem está em perigo, vivendo cada dia com paixão e entusiasmo.

In a small theatre, the puppets come to life when the curtains close. Don, inspired by Don Quixote and fed up with performing the classics, decides to leave the stage to go on real adventures and chase his own 'windmills'. On his journey, he meets DJ Doggy Dog, an abandoned stuffed dog with big dreams. Together they become inseparable friends, exploring New York while fighting crime and helping those in danger, living each day with passion and enthusiasm.

Espanha/Bélgica/França, 2023 | Realização: **Jeremy Degruson**



HIGH FANTASY (I'M IN LOVE!)

SESSÃO APRESENTAÇÃO
20 JAN | SEGUNDA

60' | Teatro | M12
Info completa pág. 11.

SESSÕES DE JOGOS
NARRATIVOS
24 JAN | SEXTA

180' | Teatro | M12

TEATROÃFACA



DEIXEMOS O SEXO EM PAZ

06 FEV | QUINTA
10:00

60' | M12

TEATRO MARIA PAULOS



FUTURA, OU O QUE ESTÁ POR VIR

04 FEV | TERÇA
10:00 | 3º CICLO
E SECUNDÁRIO

105'

Com realização conjunta dos italianos Pietro Marcello ("Martin Eden"), Francesco Munzi ("Almas Negras") e Alice Rohrwacher ("O País das Maravilhas"), este documentário apresenta uma visão de Itália através dos olhos de rapazes e raparigas com idades compreendidas entre os 15 e os 20 anos. As entrevistas dão a conhecer jovens oriundos de todo o país que falam sobre as suas aspirações, mas também sobre os medos e inquietações do futuro.

Jointly directed by Italians Pietro Marcello ('Martin Eden'), Francesco Munzi ('Dark Souls') and Alice Rohrwacher ('Wonderland'), this documentary presents a vision of Italy through the eyes of boys and girls aged between 15 and 20. The interviews reveal young people from all over the country who talk about their aspirations, but also their fears and worries about the future.

Itália, 2021 | Realização: **Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher**



TIK-MAT-TOK

18 FEV | TERÇA
10:30 | 1º E 2º CICLO

TEATRO EDUCA

60' | Teatro | M6

Num dia normal de escola, na aula de matemática, os alunos são surpreendidos pelo diretor após um caso de bullying. Confrontados com essa situação, são "convidados" a usar novas tecnologias para aprenderem a trabalhar em equipa. Assim, acabam por instalar no telemóvel uma aplicação de Matemática que lhes permite viajar no tempo e pedir ajuda a pessoas de civilizações antigas que os possam ajudar a resolver problemas. Conseguirão os destemidos alunos conseguir resolver todos os exercícios a tempo?

On a normal school day, in maths class, the students are surprised by the headmaster after a case of bullying. Faced with this situation, they are 'invited' to use new technologies to learn how to work as a team. So they end up installing a maths app on their mobile phones that allows them to travel back in time and ask for help from people in ancient civilisations who can help them solve problems. Will the fearless students be able to solve all the exercises in time?

Encenação: **João Pedro Gomes e Ulisses Ceia** | Interpretação: **Hugo Lima, Guilherme Lopes, Rodrigo Marques** | Cenografia: **Luís Oliveira** |
Desenho e Operação de Luz: **Filipe Cunha**



MATEMATIX

19 FEV | QUARTA
10:30 | 1º E 2º CICLO

TEATRO EDUCA

60' | Teatro | M12

Em "Matematix – Matemática", o jovem Teo é chamado a enfrentar um vírus matemático que ameaça tornar todo o mundo ignorante. Para conseguir derrotar esse vírus, Teo tem de treinar o cérebro e vencer vários desafios matemáticos. Será que no final, conseguirá vencer?

In 'Matematix – Maths', young Teo is called upon to face a mathematical virus that threatens to make the whole world ignorant. In order to defeat this virus, Teo must train his brain and overcome various mathematical challenges. Will he be able to win in the end?

Encenação: **João Pedro Gomes** | Interpretação: **Hugo Lima, Guilherme Lopes, Rodrigo Marques** | Cenografia: **Ulisses Ceia e Luís Oliveira** |
Desenho e Operação de Luz: **Filipe Cunha**



ENTRE NÓS E AS PALAVRAS

PEDRO LAMARES

COMPANHIA NACIONAL
DE ESPECTÁCULOS
25 FEV | TERÇA
14:30 | SECUNDÁRIO

90' | Teatro | M16

Entre Nós e as Palavras é um recital/debate que assenta na poesia em língua portuguesa, focado principalmente no século XX e XXI, de Pessoa até hoje, mas revisitando Camões e Gil Vicente.

No percurso desta apresentação acontece uma partilha intimista das referências poéticas do Pedro. O objetivo é, através das suas experiências, partilhar a sua paixão pelo universo poético, tentando desmistificar a relutância que a maioria das pessoas (não só os adolescentes, porque estes se tornam adultos e a distância permanece) têm em relação à poesia.

Entre Nós e as Palavras is a recital/debate centered on Portuguese-language poetry, focusing primarily on the 20th and 21st centuries, from Pessoa to the present, while also revisiting Camões and Gil Vicente.

Throughout this presentation, Pedro shares an intimate selection of his poetic references. The goal is, through his experiences, to convey his passion for the poetic universe, aiming to demystify the reluctance most people feel toward poetry.

Direção, dramaturgia e interpretação: **Pedro Lamares** | Direção Técnica: **Joaquim Madaíl** | Produção, difusão e promoção: **Companhia Nacional de Espetáculos**
Um projecto Casca de Noz cooperativa cultural



HÁ FESTA NA ALDEIA

18 MAR | TERÇA
10:00

70' | 4€

Numa pequena aldeia do centro de França é dia de festa: os feirantes chegam à praça com as suas rouletes, carroças, carros, cestas, carróceis, lotarias, fanfarras. Instala-se um cinema ambulante. É ocasião para os aldeões descobrirem um documentário sobre as proezas dos correios na América. Ridicularizado por toda a aldeia, François, o carteiro, decide aprender a executar o seu trabalho "à americana"

In a small village in the centre of France, it's a day of celebration: the market traders arrive in the square with their trailers, carts, wagons, baskets, carousels, lotteries and fanfares. A travelling cinema is set up. It's an opportunity for the villagers to discover a documentary about the exploits of the post office in America. Ridiculed by the whole village, François, the postman, decides to learn how to do his job 'the American way'.

França, 1949 | Realização: **Jacques Tati**



O PRÍNCIPE NABO

27 MAR | QUINTA
10:00 | 1º E 2º CICLO

TEATRO EDUCA

60' | Teatro | M6

Este espetáculo de teatro é uma adaptação livre, cujo objetivo é a aprendizagem "daquilo que realmente conta na vida". A nossa história começa com uma princesa que deveria ter uma tarefa fácil ao poder escolher um príncipe. Mas para a Princesa Beatriz, a quem nada nem ninguém satisfaz, tudo um tremendo aborrecimento, e ainda aproveita para zombar dos pobres pretendentes. Cansado dos caprichos da Princesa, o Rei decide dar-lhe uma boa lição...

This theatre show is a free adaptation aimed at learning 'what really counts in life'. Our story begins with a princess who should have an easy time choosing a prince. But for Princess Beatrice, whom nothing and no-one satisfies, everything is a tremendous hassle, and she even takes the opportunity to mock her poor suitors. Tired of the Princess's whims, the King decides to teach her a good lesson...

Encenação: **João Pedro Gomes** | Interpretação: **Ângela Rodrigues, Mariana Pinheiro, Rodrigo Antunes, Cristiano Lopo** | Cenografia: **Ulisses Ceia** |
Desenho e Operação de Luz: **Filipe Cunha**



ULISSES

27 MAR | QUINTA
14:30 | 1º E 2º CICLO

TEATRO EDUCA

60' | Teatro | M6

Foi Homero, poeta grego, quem contou no seu livro Odisseia as façanhas de Ulisses, rei de Ítaca, adorado por todos os que o conheciam. Muitas e estranhas foram as viagens que fez à volta do mundo de então e de si próprio. A sua fama correu de boca em boca e todos o consideravam como o mais manhoso dos mortais e o mais valente marinheiro. Mas será que depois de 10 anos de guerra com os troianos, conseguirá Ulisses regressar a Ítaca, reencontrando-se com Penélope, o amor da sua vida?

It was Homer, the Greek poet, who recounted in his book Odyssey the exploits of Ulysses, king of Ithaca, adored by all who knew him. Many and strange were the journeys he made around the world and himself. His fame spread by word of mouth and everyone regarded him as the slyest of mortals and the bravest of sailors. But after 10 years of war with the Trojans, will Ulysses be able to return to Ithaca and reunite with Penelope, the love of his life?

Encenação: **João Pedro Gomes** | Interp: **Ângela Rodrigues, Mariana Pinheiro, Rodrigo Antunes, Cristiano Lopo** | Cenografia: **Ulisses Ceia** | Desenho e Op. Luz: **Filipe Cunha**

AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO

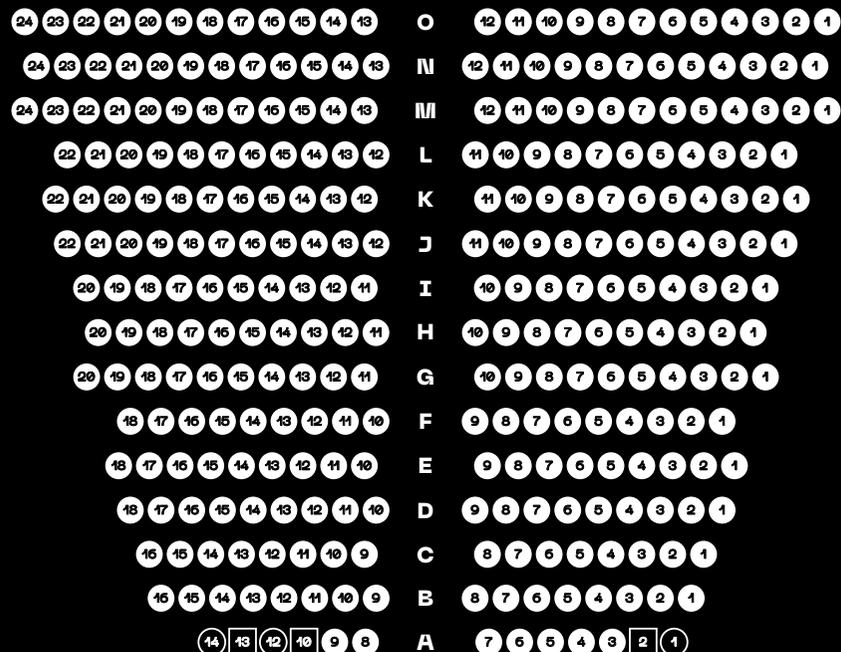
LAGOA DO ALGARVE

- As portas da sala abrem, geralmente, 30 min. antes do início do espetáculo.
- Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação expressa dos assistentes de sala.
- Não é permitido filmar, gravar ou fotografar durante os espetáculos.
- Não é permitido fumar no edifício.
- Não é permitida a utilização de telemóvel ou de outros aparelhos de sinal sonoro no interior da sala.
- Não é permitido comer ou beber no interior da sala.
- Não é permitido a entrada a animais na sala, exceto cães de assistência de acordo com a legislação em vigor (Decreto-Lei nº74/2007).

298 lugares (295 + 3 para pessoas com mobilidade reduzida).

Os lugares A2, A10 e A13, são lugares destinados a clientes com mobilidade reduzida. Estes lugares não têm cadeiras.

Os lugares A1, A12 e A14, destinam-se a acompanhantes dos clientes com mobilidade reduzida.



PALCO

INFORMAÇÕES GERAIS

Contato

+351 282 380 452
auditoriocc@cm-lagoa.pt

Morada

Rua do Centro de Saúde,
 8400-413 Lagoa
 GPS 37.13708, - 8.45852

Entidade Gestora

Município de Lagoa do Algarve

Apoio

República Portuguesa—Cultura
 Direção—Geral das Artes
 RTCP—Rede de Teatros e
 Cineteatros Portugueses

Parceiro Media

Antena2

Mais informações

cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/auditorio-carlos-do-carmo

Siga o AuditórioCC nas Redes Sociais:

Facebook

facebook.com/auditoriocc.lagoa

Instagram

instagram.com/auditoriocc.lagoa

BILHETEIRA

Horário regular

Segunda a sexta
 14:00—17:00

Em dias de espetáculo

Sábado, Domingo e feriados –
 abertura duas horas antes
 do início do espetáculo /
 encerramento após
 o início do espetáculo

Outros locais de venda:

Balcão Único da Câmara
 Municipal de Lagoa, Fnac,
 Worten e plataforma eletrónica
 de venda de bilhetes BOL
auditoriocarlosdocarmo.bol.pt

Descontos habituais. Info em
 Acessibilidades, pág. 42.

Eventos gratuitos limitados
 à lotação do auditório.
 Reservas via:
auditoriocc@cm-lagoa.pt

EQUIPA

Chefe de Divisão

Sandra Generoso

Direção Artística

Paulo Francisco

Produção

André Gomes

Assistência à Produção e Bilheteira

Maribela Miranda

Mediação Cultural

Vera Jacques

Manutenção

Paulo Paías

Comunicação

GCI – Gabinete de Comunicação
e Imagem da Câmara Municipal
de Lagoa

Design Gráfico

Z

Redes Sociais

Mayra Paolinelli

Frente de Sala

Lídia Santos
Ilda Martins

Coordenação Técnica

Ivo Perpétuo

Apoio técnico

Rodrigo Silva
Paulo Bernardo

Limpeza

Isabel Costa
Sandra Jacinto

REDES DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL

RTCP | REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES

Criada em 2021, a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP) é um instrumento estratégico fundamental para o combate às assimetrias regionais e para o fomento da coesão territorial no acesso à cultura e às artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do estado central com as autarquias e as entidades independentes. Atualmente integram esta rede 96 entidades artísticas, que passaram a funcionar em rede em prol de uma oferta cultural de qualidade e diversificada. Para mais informações sobre a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e os equipamentos culturais integrantes consulte o site: www.rtcp.pt/pt

REDE AZUL | REDE DE TEATROS DO ALGARVE

A Rede AZul – Rede de Teatros do Algarve foi criada em 2016 e tem como missão apoiar a criação e produção culturais regionais, rentabilizando as infraestruturas existentes e reforçando a oferta artística no sul do país.

Pretende facilitar a criação, fidelização e formação de públicos, possibilitando a criação de condições para a edição de uma agenda cultural conjunta e para a implementação de um modelo de gestão partilhado dos espaços culturais. Entre outros objetivos, a rede visa igualmente contribuir para a formação e a qualificação dos profissionais que trabalham nos vários equipamentos culturais. A Rede AZul integra atualmente 13 membros, designadamente: o Cine-Teatro Louletano, o Teatro das Figuras (Faro), o Auditório Municipal de Albufeira, o Teatro Mascarenhas Gregório (Silves), o Auditório Municipal de Olhão, o Centro Cultural António Aleixo (Vila Real de Santo António), o Centro Cultural de Lagos, o Cine-Teatro de São Brás de Alportel, o TEMPO – Teatro Municipal de Portimão, o Auditório Carlos do Carmo (Lagoa), o Auditório da Biblioteca Municipal de Castro Marim, o Centro Cultural de Vila do Bispo e o Município de Tavira.

www.facebook.com/redeazulalgarve

RIDMUSA | REDE INFORMAL PARA A DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA

A Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é um projeto de difusão e promoção de artistas locais no domínio da música historicamente informada, do Auditório Carlos do Carmo de Lagoa do Algarve, Casa das Artes de Famalicão e o Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova e foi criado conjuntamente em 2021, aquando da Candidatura dos mesmos Equipamentos ao Aviso de "Apoio à Programação RTCP" da República Portuguesa / Direção Geral das Artes para o quadriénio 2022-2025.

A criação da Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é uma resposta às Missões da RTCP, e.g.:

- A promoção e a circulação da criação artística no domínio das artes performativas e musicais, bem como exibição cinematográfica;
- A valorização, qualificação e articulação dos teatros e cineteatros e dos respetivos projetos artísticos;
- A cooperação institucional entre entidades públicas, de forma a promover a articulação entre teatros e cineteatros e a circulação dos projetos artísticos;
- A inclusão dos teatros e cineteatros nacionais em redes de circulação nacional e internacional.

Estabelecendo um diálogo entre projetos estabelecidos e emergentes na área da música antiga em cada território respectivo, a Direção Artística de cada um dos equipamentos pertencentes à ridMUSA, propõe anualmente, um projeto para circulação nacional, em outubro, no âmbito das celebrações do mês da Música.

ridMUSA 2023-2025

- 2023: Orquestra Barroca D'Aquém Mar (Auditório Carlos do Carmo, Lagoa do Algarve)
- 2024: Os Cupertinos (Casa das Artes de Famalicão, Vila Nova de Famalicão)
- 2025: Sete Lágrimas (Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova)

RTPA | REDE DE TEATROS COM PROGRAMAÇÃO ACESSÍVEL

A Rede de Teatros com Programação Acessível (RTPA) tem uma oferta regular de espetáculos com Audiodescrição (pessoas com deficiência visual) e/ou com Língua Gestual Portuguesa – LGP – para público Surdo (com "S" maiúsculo, falantes de LGP), melhorando a acessibilidade fora dos grandes centros urbanos. A RTPA, coordenada pela Acesso Cultura, conta com apoio do BPI e da Fundação "la Caixa". Em setembro 2024, inclui: A Oficina (Guimarães), Auditório Carlos do Carmo (Lagoa, Algarve), Cine-teatro Louletano (Loulé), O Teatrão (Coimbra), Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo), Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima), Teatro José Lúcio da Silva (Leiria), Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal), Theatro Circo (Braga), Theatro Gil Vicente (Barcelos), Varazim Teatro (Póvoa de Varzim).

ACESSIBILIDADES

ACESSIBILIDADE FÍSICA

O Auditório Carlos do Carmo está localizado numa zona central da cidade, dispõe atualmente de uma plateia com 298 lugares (incluindo 3 lugares adaptados a pessoas de mobilidade reduzida), de camarins coletivos e individuais, de cabines de tradução, uma sala polivalente, diversas áreas funcionais (sistemas versáteis de áudio, luz e vídeo) e um bar.

ACESSIBILIDADE SOCIAL

No Auditório Carlos do Carmo estão estabelecidos custos de entrada diferenciadas e mais favoráveis nos espetáculos para promover a fruição cultural e a fidelização e desenvolvimento de públicos:

Passaporte Cultural *

É um cartão físico ou digital que permite a concessão de descontos na aquisição de bilhetes para espetáculos/eventos assinalados, produzidos pelo Município de Lagoa para maiores de 6 anos, nomeadamente:

- 30% desconto na compra de bilhetes para pessoas dos 26 aos 64 anos;
- 50% desconto para pessoas dos 13 aos 25 anos e a partir dos 65 anos, inclusive;
- 50% desconto para pessoas surdas ou com deficiência;
- 50% para as pessoas trabalhadoras do Município.

Entrada gratuita para crianças dos 6 aos 12 anos e para um acompanhante de pessoas surdas ou com deficiência. O desconto é aplicável apenas a um bilhete por sessão/espetáculo e não é acumulável com outras promoções.

* Passaporte Cultural em operacionalização.

Conclusão de implementação prevista para Março 2025.

Cartão LagoaSocial

Concessão de 20% de desconto aos aderentes, sendo destinado a todos/as o/as munícipes em situação de maior vulnerabilidade social por velhice, doença, incapacidade, mobilidade reduzida ou isolamento social e famílias com rendimento mensal per capita inferior a 80% do IAS (Indexante de Apoios Sociais), conforme edital n.º 838/2014, publicado no Diário da República, 2ª Série, n.º 174, de 10 de setembro de 2014 que altera o Regulamento n.º 173 de 29 de abril de 2009, publicitado no Diário da República, 2ª Série, n.º 83, de 28 de abril de 2009.

Disponibilização de espetáculos gratuitos para pessoas idosas, crianças e jovens da rede de escolas pública, privada social e privada.

ACESSIBILIDADE INTELECTUAL

O Auditório Carlos do Carmo procura adaptar os seus instrumentos de comunicação e difusão à realidade digital e estimular novas modalidades de interação com os seus públicos-alvo, nomeadamente através da presença ativa nas redes sociais. É também promotor de uma comunicação amigável, investindo na empatia e num contacto de proximidade no acolhimento do público. Promove também uma linguagem bilingue, por forma a garantir a participação da comunidade estrangeira residente.



AUDITÓRIO))))) |
CARLOS DO CARIMIO



APOIO



REDES DE PARCERIA



PARCEIRO MEDIA

