



**AUDITÓRIO  
CARLOS DO CARMO**  
JAN—MAR 2025

# REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES | RTCP UM NOVO CICLO 2024-2027

O Plano de Programação Artes Performativas do Auditório Carlos do Carmo 2025 aposta em três linhas programáticas, a saber:

## ARTES EDUCAÇÃO / EIXO I

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, desde espetáculos para Escolas, com Sessões (2º Ciclo/3º Ciclo e Secundário), Espetáculos para Famílias, Oficinas, com novas parcerias com a Teatro Educa e Companhia Nacional de Espetáculos e um projeto ao longo de todo o ano, com foco na sensibilização musical para a 1ª infância.

## ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS / EIXO II

O segundo eixo principal de atuação do Plano é a sua relação com o ecossistema artístico local e regional como forma de coesão territorial e desenvolvimento do ecossistema artístico, essencialmente na área da música – música clássica, antiga, contemporânea e jazz – numa diversidade singular no panorama nacional. Destaque para a parceria com as estruturas locais profissionais lagoenses, e.g. ARTIS XXI e Orquestra de Jazz do Algarve, e as entidades regionais, e.g. Orquestra do Algarve, Associação Guitarras Algarve, DeVIR / CAPa, Centro de Artes Performativas do Algarve (Faro), e O Corvo e a Raposa (Vila do Bispo). Neste eixo promove-se 2 projetos do tecido local cultural, e.g. Ideias do Levante e The Algarveans Theatre Group.

## PLURAL INTER(NACIONAL) / EIXO III

O terceiro eixo de atuação, promove criação e circulação de projetos artísticos nacionais emergentes e consolidados de diversas áreas artísticas em desenvolvimento no território nacional, e.g. Companhia Portuguesa de Bailado Contemporânea, Quorum Ballet, Momento Artistas Independentes, Teatroáfaca, Teatro D. Maria II, Ana Mula e Agon. Destaque para o Ensemble Sete Lágrimas, no âmbito da cooperação Rede Informal Difusão Música Antiga ridMUSA. e Orquestra Típica de Tango e Son de Cadiz como artistas internacionais.

## CINEMA

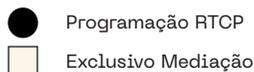
Para 2025, o ACC irá apostar na programação regular de cinema como aproximação de públicos ao quotidiano da comunidade, assente em três eixos:

- a) formação de públicos, com sessões para o público escolar, intercalando propostas para os alunos do 1º/2º ciclo, com predileção para a animação e sessões para o 3º ciclo e secundário, em que despontarão obras documentais e de ficção.
- b) programação para famílias, com uma sessão mensal (aos domingos), com propostas de obras de animação de várias latitudes e a presença pontual de clássicos da história do cinema.
- c) público geral, propõem-se dois miniciclos temáticos: "Novas Paisagens do Cinema Brasileiro" e "África, Heranças e Perspectivas de Futuro", em sessões comentadas.

A programação procura, assim, dar a ver a produção contemporânea, com obras de autores premiados por festivais de cinema europeus, mas também com a presença da produção contemporânea portuguesa de ficção, animação e documentário, de autores emergentes.

A Direção Artística  
**Paulo Jorge Silva Francisco**

# ÍNDICE



\* Descontos Habituais 2025: Info em Passaporte Cultural, pág. 42.  
 \*\* Limitado à lotação do auditório.  
 Reservas via [auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

<b>DIVERTIDA-MENTE 2</b>	●		<b>05 JAN   16:00</b>	FAMÍLIAS   95'   6€*	<b>CINEMA</b>   PROG. REG.	PÁG. 8
<b>INSEPARÁVEIS</b>	●		<b>07 JAN   10:00</b>	ESCOLAS   90'   GRATUITO	<b>CINEMA</b>   PROG. REG.	PÁG. 27
<b>NEW YEAR GALA</b>		CABALLET	<b>09 JAN   20:00</b>	PÚBLICO   M4   90'   10€*	DANÇA	PÁG. 9
<b>CANTAR OS REIS</b> ENCONTRO DE CANTARES DE JANEIRAS		ADR QUINTA DE SÃO PEDRO E RANCHO FOLCLÓRICO DO CALVÁRIO	<b>11 JAN   15:00</b>	PÚBLICO   M6   180'   GRATUITO**	MÚSICA	PÁG. 9
<b>NUNO GUERREIRO E OS MAU FEITIO</b>		ESPETÁCULO COMEMORATIVO CRIAÇÃO DO CONCELHO	<b>18 JAN   19:00</b>	PÚBLICO   M6   70'   10€*	MÚSICA	PÁG. 10
<b>HIGH FANTASY (I'M IN LOVE!)</b>	●	TEATROÃFACA	<b>20 JAN 24 JAN</b>	ESCOLAS   M12   GRATUITO	<b>ARTES EDUCAÇÃO</b> TEATRO	PÁG. 28
<b>ORGULHO EM SER LAGOA</b> ENCONTRO DE BANDAS FILARMÓNICAS		MUNICÍPIO DE LAGOA E SOCIEDADE FILARMÓNICA PORTIMONENSE	<b>25 JAN   17:30</b>	PÚBLICO   M6   120'   GRATUITO**	MÚSICA	PÁG. 10
<b>HIGH FANTASY (I'M IN LOVE!)</b>	●	TEATROÃFACA	<b>01 FEV   19:00</b>	PÚBLICO   M12   90'   8€*	<b>PLURAL</b> TEATRO	PÁG. 11
<b>GRU – O MALDISPOSTO 4</b>	●		<b>02 FEV   16:00</b>	FAMÍLIAS   95'   6€*	<b>CINEMA</b>   PROG. REG.	PÁG. 12
<b>FUTURA, OU O QUE ESTÁ POR VIR</b>	●		<b>04 FEV   10:00</b>	ESCOLAS   105'   GRATUITO	<b>CINEMA</b>   PROG. REG.	PÁG. 29
<b>DEIXEMOS O SEXO EM PAZ</b>		TEATRO MARIA PAULOS	<b>06 FEV   10:00</b>	ESCOLAS   M12   60'   GRAT.	TEATRO	PÁG. 28
<b>CARMEN SOUZA</b>		"PORT'INGLÊS"	<b>08 FEV   19:00</b>	PÚBLICO   M6   75'   10€*	MÚSICA	PÁG. 13
<b>OS NÓRDICOS E A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS EM MÚSICA</b> CICLO DE CONC. PROMENADE I	●	ORQUESTRA DO ALGARVE	<b>09 FEV   16:30</b>	PÚBLICO   M3   60'   8€*	<b>ALGARVE TER. ART.</b> MÚSICA	PÁG. 14
<b>"ÀS VEZES O AMOR" COM MARISA LIZ</b>		FESTIVAL MONTEPIO	<b>15 FEV   21:30 16 FEV   17:00</b>	PÚBLICO   M6   60'   15€*	MÚSICA	PÁG. 13
<b>TIK-MAT-TOK</b>	●	TEATRO EDUCA	<b>18 FEV   10:30</b>	ESCOLAS   M6   60'   GRAT.	<b>ARTES EDUCAÇÃO</b> TEATRO	PÁG. 30
<b>MATEMATIX</b>	●	TEATRO EDUCA	<b>19 FEV   10:30</b>	ESCOLAS   M12   60'   GRAT.	<b>ARTES EDUCAÇÃO</b> TEATRO	PÁG. 31

● Programação RTCP  
 □ Exclusivo Mediação

\* Descontos Habituais 2025: Info em Passaporte Cultural, pág. 42.  
 \*\* Limitado à lotação do auditório.  
 Reservas via [auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

<b>ORQUESTRA AL-QARAWIYIN</b>	XXV FESTIVAL DE MÚSICA AL-MUTAMID 2025		<b>22 FEV   19:00</b>	PÚBLICO   M6   75'   10€*	MÚSICA	PÁG. 16
<b>OS PLANETAS DE GUSTAV HOLST</b>	ORQUESTRA FILARMÓNICA PORTUGUESA		<b>23 FEV   16:00</b>	PÚBLICO   M6   90'   10€*	MÚSICA	PÁG. 16
<b>ENTRE NÓS E AS PALAVRAS</b>	PEDRO LAMARES	●	<b>25 FEV   14:30</b>	ESCOLAS   M16   90'   GRATUITO	<b>ARTES EDUCAÇÃO</b> TEATRO	PÁG. 32
<b>... E VI O CÉU</b>	DEVIR	●	<b>28 FEV   21:00</b>	PÚBLICO   M6   50'   8€*	<b>ALGARVE TER. ART.</b> DANÇA CONTEMPORÂNEA	PÁG. 17
<b>TOCHAS E TELMO – O REGRESSO DA VINGANÇA PARTE 2</b>	HUMORFEST 2025		<b>01 MAR   21:00</b>	PÚBLICO   M16   12€*	TEATRO	PÁG. 22
<b>GARFIELD, O FILME</b>		●	<b>02 MAR   16:00</b>	FAMÍLIAS   100'   6€*	<b>CINEMA</b>   PROG. REG.	PÁG. 18
<b>NOVOS MONÓLOGOS DA VAGINA</b>	HUMORFEST 2025		<b>08 MAR   21:00</b>	PÚBLICO   M16   12€*	TEATRO	PÁG. 22
<b>BLITHE SPIRIT DE NOËL COWARD</b>	ANGLOLUSO ASSOCIAÇÃO DE TEATRO EXPERIMENTAL	●	<b>13 MAR   19:30</b> <b>14 MAR   19:30</b> <b>15 MAR   19:30</b> <b>16 MAR   16:00</b>	PÚBLICO   M12   95'   12€*	<b>ALGARVE TER. ART.</b> TEATRO	PÁG. 19
<b>HÁ FESTA NA ALDEIA</b>		●	<b>18 MAR   10:00</b>	ESCOLAS   70'   GRATUITO	<b>CINEMA</b>   PROG. REG.	PÁG. 33
<b>AMIGOS DA TRETA</b>	HUMORFEST 2025		<b>22 MAR   21:00</b>	PÚBLICO   M14   12€*	TEATRO	PÁG. 23
<b>TUDO O QUE CABE EM 35 ANOS CICLO DE CONC. PROMENADE II</b>	ORQUESTRA DO ALGARVE	●	<b>23 MAR   16:30</b>	PÚBLICO   M3   60'   8€*	<b>ALGARVE TER. ART.</b> MÚSICA	PÁG. 20
<b>O PRÍNCIPE NABO</b>	TEATRO EDUCA	●	<b>27 MAR   10:00</b>	ESCOLAS   M6   60'   GRATUITO	<b>ARTES EDUCAÇÃO</b> TEATRO	PÁG. 34
<b>ULISSES</b>	TEATRO EDUCA	●	<b>27 MAR   14:30</b>	ESCOLAS   M6   60'   GRATUITO	<b>ARTES EDUCAÇÃO</b> TEATRO	PÁG. 35
<b>VOAR COM A MÚSICA</b>	O CORVO E A RAPOSA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	●	<b>11 JAN</b> <b>01 FEV</b> <b>22 MAR</b>	M0   45'   6€ 1 ADULTO ACOMP. >16 + CRIANÇA GRATUITA	<b>ARTES EDUCAÇÃO</b> MÚSICA	PÁG. 25



## DIVERTIDA- MENTE 2

**05 JAN** | DOMINGO  
**16:00** | SESSÃO  
PARA FAMÍLIAS

**95'** | **6€** | Descontos Habituais  
2025: Info em Passaporte  
Cultural, pág. 42.

A Alegria, o Medo, a Raiva, a Repulsa e a Tristeza vivem no quartel-general do cérebro de Riley. A Alegria, a capitã, tenta equilibrar os estados de espírito e manter Riley feliz. Aos 13 anos, na adolescência, Riley tem de reaprender a lidar com as emoções, e a chegada da Ansiedade, uma nova emoção desorientada, ameaça causar caos na sua vida e na sua família. Produzida pela Pixar, esta comédia de animação continua a história iniciada em 2015 por Pete Docter e Ronaldo Del Carmen.

*Joy, Fear, Anger, Disgust and Sadness live in Riley's brain headquarters. Joy, the captain, tries to balance the moods and keep Riley happy. At 13, in her teens, Riley has to relearn how to deal with her emotions, and the arrival of Anxiety, a new misguided emotion, threatens to wreak havoc on her life and her family. Produced by Pixar, this animated comedy continues the story begun in 2015 by Pete Docter and Ronaldo Del Carmen.*

EUA/Japão 2024 | Realização: **Kelsey Mann**



## NEW YEAR GALA

**09 JAN** | QUINTA  
**20:00** | PÚBLICO

**90'** | **10€** | Dança | M4  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 42.

CABALLET



## CANTAR OS REIS

**11 JAN** | SÁBADO  
**15:00** | PÚBLICO

ENCONTRO DE CANTARES  
DE JANEIRAS | ADR QUINTA  
DE SÃO PEDRO E RANCHO  
FOLCLÓRICO DO CALVÁRIO

**180'** | **Gratuito** | Música | M6  
Limitado à lotação do  
auditório. Reservas via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)



## NUNO GUERREIRO E OS MAU FEITIO

VITOR BACALHAU,  
RICARDO MARTINS,  
JOÃO PALMA E  
VASCO MOURA

**18 JAN** | SÁBADO  
**19:00** | PÚBLICO

**70'** | **10€** | Música | M6  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 42.

ESPETÁCULO COMEMORATIVO  
CRIAÇÃO DO CONCELHO



## ORGULHO EM SER LAGOA

**25 JAN** | SÁBADO  
**17:30** | PÚBLICO

**120'** | **Gratuito** | Música | M6  
Limitado à lotação do  
auditório. Reservas via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

ENCONTRO DE BANDAS  
FILARMÓNICAS

PLURAL INTER(NACIONAL)

RTCP



## HIGH FANTASY (I'M IN LOVE!)

**01 FEV** | SÁBADO  
**19:00** | PÚBLICO

**90'** | **8€** | Teatro | M12  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 42.

TEATROÃFACA

Ao longo de três anos, cinco amigos juntam-se para jogar Dungeons and Dragons, até o jogo começar a ganhar paralelos na sua vida privada. Numa terra perdida no tempo, desolada pelo exército de um feiticeiro malvado, quatro heróis seguem numa aventura épica para salvar o mundo. Explora a ligação entre jogos de roleplay, como Dungeons and Dragons, e o Teatro. A sequência de eventos leva a uma viagem em que a percepção do mundo e a do jogo se vão fundindo: também o teatro é um jogo de roleplay.

*Over the course of three years, five friends gather weekly to play Dungeons & Dragons, until the game starts to show parallels with their own lives. Now, in a land lost beyond time, desolated by the army of an evil wizard, four heroes follow on an epic adventure to save the world.*

Criação: **Afonso Molinar** | Atores: **Carolina Rocha, Fábio Batista, Laura Ribeiro, Simão Vaz** | Figurinos: **Inês Correia** | Sonoplastia: **João Gamory** | Desenho de luz: **Show Ventura** | Assistência de encenação: **Diana Especial** | Direção de produção: **Diana Especial** | Fotografia: **Afonso Molinar** | Coprodução: **Câmara Municipal de Lagoa, Auditório Carlos do Carmo e Câmara Municipal de Lagos, Centro Cultural de Lagos**

Auditório Carlos do Carmo | JAN—MAR '25



## GRU O MALDISPOSTO 4

**02 FEV** | DOMINGO  
**16:00** | SESSÃO  
PARA FAMÍLIAS

**95'** | **6€** | Descontos  
Habituais 2025: Info em  
Passaporte Cultural, pág. 42.

Anos após abandonar o crime e juntar-se à Liga Anti-Vilões, Gru vive feliz com a família, especialmente com o adorável (e maldisposto) bebê Gru Jr. Tudo se complica quando Maxime Le Mal, seu maior inimigo, escapa da prisão e, com a cúmplice Valentina, planeia destruir Gru e tudo o que ele construiu. Produzido pela Illumination Entertainment e realizado por Chris Renaud e Patrick Delage, esta comédia animada dá continuidade à história do carismático anti-herói que conquistou o público desde 2010.

*Years after abandoning crime and joining the Anti-Villain League, Gru lives happily with his family, especially with the adorable (and mischievous) baby Gru Jr. Everything gets complicated when Maxime Le Mal, his greatest enemy, escapes from prison and, with his accomplice Valentina, plans to destroy Gru and everything he has built. Produced by Illumination Entertainment and directed by Chris Renaud and Patrick Delage, this animated comedy continues the story of the charismatic anti-hero who has won over audiences since 2010.*

EUA, 2024 | Realização: **Chris Renaud**



## CARMEN SOUZA

**08 FEV** | SÁBADO  
**19:00** | PÚBLICO

**75'** | **10€** | Música | M6  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 42.

PORT'INGLÊS



## "ÀS VEZES O AMOR" COM MARISA LIZ

DIA DOS NAMORADOS  
**15 FEV** | **21:30** | PÚBLICO  
**16 FEV** | **17:00** | PÚBLICO

**60'** | **15€** | Música | M6  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 42.

FESTIVAL MONTEPIO

Auditório Carlos do Carmo | JAN—MAR '25



## OS NÓRDICOS E A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS EM MÚSICA

CICLO DE CONCERTOS  
PROMENADE I  
ORQUESTRA DO ALGARVE

09 FEV | DOMINGO  
16:30 | PÚBLICO

60' | 8€ | Música | M3  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 42.

Poucos compositores aperfeiçoaram a arte de contar histórias através dos sons como o finlandês Jean Sibelius ou o norueguês Edvard Grieg. Desde o amanhecer, à beleza de um dia de primavera ou o céu carregado que antecipa um temporal, a verdade é que Sibelius e Grieg são capazes de pintar as cores de todas as situações com as suas partituras!

*Few composers have perfected the art of telling stories through sound like the Finnish Jean Sibelius or the Norwegian Edvard Grieg. From the sunrise to the beauty of a spring day or the heavy skies anticipating a storm, the truth is that Sibelius and Grieg are able to paint the colours of every situation with their scores!*

### Programa / Program

#### JOHANN STRAUSS JR. (1825–1899)

Quadrilha "Die Afrikanerin, Op.299: Été

#### JEAN SIBELIUS (1865–1957)

Kuolema, Op.44, n.º. 1: valsa triste  
Excertos de "Pélleas et Mélisande"

#### EDVARD GRIEG (1843–1907)

Excertos de "Peer Gynt"

#### JOHANN STRAUSS JR. (1825–1899)

Polca Lúcifer, Op.266

Direção: **Martim Sousa Tavares** | Anfitrião: **Rui Baeta**

Auditório Carlos do Carmo | JAN—MAR '25



## ORQUESTRA AL-QARAWIYIN

XXV FESTIVAL DE MÚSICA  
AL-MUTAMID 2025

**22 FEV** | SÁBADO  
**19:00** | PÚBLICO

**75'** | **10€** | Música | M6  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 42.



## OS PLANETAS DE GUSTAV HOLST

ORQUESTRA FILARMÓNICA  
PORTUGUESA

**23 FEV** | DOMINGO  
**16:00** | PÚBLICO

**90'** | **10€** | Música | M6  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 42.



## ... E VI O CÉU

DEVIR

O astrofísico Suleiman Baraka pôs crianças palestinianas a olhar para lá das bombas, para as estrelas, é a maneira de se sentirem livres no seu próprio território; look up here, i'm in heaven, escreveu David Bowie antes da sua morte para nós escutarmos depois, podia ter sido um verso do seu haiku final, mas fez diferente; o príncipe Andrei em Guerra e Paz, é atingido, cai para trás, e deitado deixa de ver a guerra, só vê o céu e as nuvens.

*Astrophysicist Suleiman Baraka made Palestinian children look beyond the bombs, at the stars, it's the way of feeling free in their own territory; look up here, I'm in heaven, wrote David Bowie before his death for us to listen to afterwards, it could have been a line from his final haiku, but he did it differently; Prince Andrei in War and Peace, is hit, falls backwards, and lying down stops seeing the war, he only sees the sky and the clouds.*

Criação e interpretação: **José Laginha e Marlene Vilhena** | Texto dramaturgico: **Miguel Castro Caldas** | Excertos de Um bailarino na batalha: **Hélia Correia** | Carta: **Mark Taubert para David Bowie** | Tradução da carta: **André E. Teodósio** | Versões de músicas de David Bowie, composição e interpretação ao vivo, leitura da Carta: **José Salgado** | Excertos do filme: **SUPERNATURAL** | Espaço cénico: **José Laginha** | Desenho de luz: **Hugo Coelho** | Direção técnica: **António Martins** | Apoio técnico residência: **Zé Rui** | Imagem: **IA, Luís da Cruz, José Laginha** | Produção executiva: **Ana Margarida Rodrigues** | Assistência de produção: **Vitória Horta e Daniela Molar** | Residência de criação: **DeVIR/CAPA** | Co-produção: **Cinet teatro Louletano, Teatro das Figuras**. A DeVIR é uma estrutura financiada por República Portuguesa – Ministério da Cultura / Direção – Geral das Artes

**28 FEV** | SEXTA  
**21:00** | PÚBLICO

**50'** | **8€** | Dança Contemp. | M6  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 42.



## GARFIELD, O FILME

**02 MAR** | DOMINGO  
**16:00** | SESSÃO  
PARA FAMÍLIAS

**100'** | **6€** | Descontos  
Habituais 2025: Info em  
Passaporte Cultural, pág. 42.

Garfield, um gato preguiçoso e comilão, vive tranquilamente com Jon e o cão Odie, até se cruzar com Vic, o seu aventureiro e irresponsável progenitor. Apesar de relutante em admiti-lo, Garfield descobre que têm mais em comum do que parece. Realizado por Mark Dindal, este filme de animação baseia-se na famosa personagem criada em 1976 pelo cartunista norte-americano Jim Davis.

*Garfield, a lazy, gluttonous cat, lives peacefully with Jon and his dog Odie, until he crosses paths with Vic, his adventurous and irresponsible father. Although reluctant to admit it, Garfield discovers that they have more in common than meets the eye. Directed by Mark Dindal, this animated film is based on the famous character created in 1976 by American cartoonist Jim Davis.*

EUA/Japão/Grã-Bretanha, 2024 | Realização: **Mark Dindal**



## TOCHAS E TELMO – O REGRESSO DA VINGANÇA PARTE 2

**01 MAR** | SÁBADO  
**21:00** | PÚBLICO

HUMORFEST 2025  
PEDRO TOCHAS  
E TELMO RAMALHO

**12€** | Teatro | M16 | Descontos  
Habituais 2025: Info em  
Passaporte Cultural, pág. 42.



## NOVOS MONÓLOGOS DA VAGINA

DIA MUNDIAL DA MULHER  
**08 MAR** | SÁBADO  
**21:00** | PÚBLICO

HUMORFEST 2025

**12€** | Teatro | M16 | Descontos  
Habituais 2025: Info em  
Passaporte Cultural, pág. 42.



## BLITHE SPIRIT DE NOËL COWARD

**13/14/15 MAR | 19:30**  
**16 MAR | 16:00**  
PÚBLICO

HUMORFEST 2025  
OS ACTING ALGARVEANS  
ANGLOLUSO ASSOCIAÇÃO  
DE TEATRO EXPERIMENTAL

**95' | 12€** | Teatro | M12  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 42. Espetáculo em  
Língua Inglesa.

Blithe Spirit é uma peça cômica de Noël Coward, descrita pelo autor como "uma farsa improvável em dois atos". A peça diz respeito ao socialite e romancista Charles Condomine, que convida a excêntrica médium e clarividente Madame Arcati para sua casa para conduzir uma sessão, na esperança de reunir material para seu próximo livro.

*Blithe Spirit is a comic play by Noël Coward, described by the author as "an improbable farce in three acts". The play concerns the socialite and novelist Charles Condomine, who invites the eccentric medium and clairvoyant Madame Arcati to his house to conduct a séance, hoping to gather material for his next book.*

Encenação, Interpretação, Cenografia, Música e Composição Sonora: **Os Algarveans**  
Desenho e Operação de Luz: **Os Algarveans + Equipa Auditório Carlos do Carmo**  
Produção: **Os Acting Algarveans Anglóluso Associação De Teatro Experimental**



## AMIGOS DA TRETA

**22 MAR | SÁBADO**  
**21:00** | PÚBLICO

HUMORFEST 2025  
JOSÉ PEDRO GOMES  
E ALDO LIMA

**12€** | Teatro | M14 | Descontos  
Habituais 2025: Info em  
Passaporte Cultural, pág. 42.



## TUDO O QUE CABE EM 35 ANOS

CICLO DE CONCERTOS  
PROMENADE II  
ORQUESTRA DO ALGARVE

**23 MAR** | DOMINGO  
**19:00** | PÚBLICO

**60' | 8€** | Música | M3  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 42.

Apesar de ser, para muitos, o maior talento de sempre na música, a verdade é que Mozart apenas viveu 35 curtos anos. No entanto, viveu-os a fundo, deixando-nos páginas e mais páginas de partituras eternas. Neste concerto, iremos contar através da sua música a forma como Mozart não teve um segundo a perder na sua curta, mas muito atribulada vida!

*Despite being, for many, the greatest musical talent of all time, the truth is that Mozart only lived 35 short years. However, he lived them to the full, leaving us pages and pages of eternal scores. In this concert, we'll tell you through his music how Mozart didn't have a second to lose in his short but very eventful life!*

### Programa / Program

#### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)**

Abertura de "Don Giovanni"

#### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)**

4º andamento da sinfonia nº41

#### **JACQUES IBERT (1890–1962)**

1º andamento do Concerto de J. Ibert

#### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)**

Hai giã vinta la causa, "Le Nozze di Figaro"

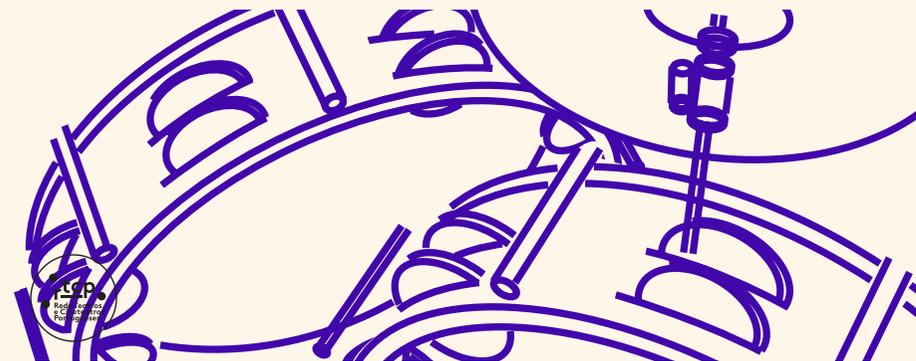
Solista: **Simão Viegas, flauta** | Direção: **Pablo Urbina** | Anfitrião: **Rui Baeta**

**Audatório Carlos do Carmo** | JAN—MAR '25

# ARTES EDUCAÇÃO EIXO I AÇÕES DE MEDIAÇÃO FAMÍLIAS

ARTES EDUCAÇÃO

RTCP



## VOAR COM A MÚSICA

**11 JAN | 01 FEV | 22 MAR**  
SÁBADOS | SESSÕES  
MUSICAIS PARA PAIS  
E FILHOS

**10:00—10:45** | (0—18M)

**11:00—11:45** | (19—36M)

**12:00—12:45** | (3—5A)

**45'** | **6€** por adulto >16,  
criança gratuita acompanhada  
pelo adulto pagante | Música |  
M0 | Máximo 10 crianças

O CORVO E A RAPOSA  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

O AuditórioCC iniciou em 2024, a ação de mediação para famílias "Voar com a Música". Este projeto conta com 10 sessões ao longo do ano, distribuídas por 3 faixas-etárias, dos 0 aos 5 anos de idade, com um caráter dinâmico e vivências musicais participativas, sob direção artístico-pedagógica de Daniela Pinhel.

Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária.

*The Auditorium Carlos do Carmo started the mediation action for families 'Voar com a Música' (Flying with Music) in 2024. This project has 10 sessions throughout the year, spread over 3 age groups, from 0 to 5 years old, with a dynamic character and participatory musical experiences, under the artistic-pedagogical direction of Daniela Pinhel.*

Direção artística, Ukelele, oboé, sânzula e canto: **Daniela Pinhel**  
Músicos Convidados (presença ocasional): Voz, shruti box e percussões: **Joana Godinho**  
Marimba, Glockenspiel e Percussões: **Vasco Ramalho**

Auditório Carlos do Carmo | JAN—MAR '25

25

# ARTES EDUCAÇÃO EIXO I EXCLUSIVO ESCOLAS

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, com destaque para os espetáculos para Escolas, com Sessões para 2º Ciclo, 3º Ciclo e Secundário. Serão criadas novas parcerias com a Teatro Educa e Companhia Nacional de Espetáculos, no âmbito da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses, e Teatro Maria Paulos, entre outras novidades.

Para 2025, nos projetos para a comunidade escolar, os interessados podem enviar email para [servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt](mailto:servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt)

CINEMA | PROGRAMAÇÃO REGULAR ESCOLAS RTCP



## INSEPARÁVEIS

07 JAN | TERÇA  
10:00 | 1º E 2º CICLO

90'

Num pequeno teatro, as marionetas ganham vida quando as cortinas se fecham. Don, inspirado em Don Quixote, farto de interpretar clássicos, decide abandonar o palco para viver aventuras reais e perseguir os seus próprios "moinhos de vento". Na sua jornada, encontra DJ Doggy Dog, um cão de peluche abandonado com grandes sonhos. Juntos, tornam-se amigos inseparáveis, explorando Nova Iorque enquanto combatem o crime e ajudam quem está em perigo, vivendo cada dia com paixão e entusiasmo.

*In a small theatre, the puppets come to life when the curtains close. Don, inspired by Don Quixote and fed up with performing the classics, decides to leave the stage to go on real adventures and chase his own 'windmills'. On his journey, he meets DJ Doggy Dog, an abandoned stuffed dog with big dreams. Together they become inseparable friends, exploring New York while fighting crime and helping those in danger, living each day with passion and enthusiasm.*

Espanha/Bélgica/França, 2023 | Realização: **Jeremy Degruson**



## HIGH FANTASY (I'M IN LOVE!)

SESSÃO APRESENTAÇÃO  
**20 JAN** | SEGUNDA

**60'** | Teatro | M12  
Info completa pág. 11.

SESSÕES DE JOGOS  
NARRATIVOS  
**24 JAN** | SEXTA

**180'** | Teatro | M12

TEATROÃFACA



## DEIXEMOS O SEXO EM PAZ

**06 FEV** | QUINTA  
**10:00**

**60'** | M12

TEATRO MARIA PAULOS



## FUTURA, OU O QUE ESTÁ POR VIR

**04 FEV** | TERÇA  
**10:00** | 3º CICLO  
E SECUNDÁRIO

**105'**

Com realização conjunta dos italianos Pietro Marcello ("Martin Eden"), Francesco Munzi ("Almas Negras") e Alice Rohrwacher ("O País das Maravilhas"), este documentário apresenta uma visão de Itália através dos olhos de rapazes e raparigas com idades compreendidas entre os 15 e os 20 anos. As entrevistas dão a conhecer jovens oriundos de todo o país que falam sobre as suas aspirações, mas também sobre os medos e inquietações do futuro.

*Jointly directed by Italians Pietro Marcello ('Martin Eden'), Francesco Munzi ('Dark Souls') and Alice Rohrwacher ('Wonderland'), this documentary presents a vision of Italy through the eyes of boys and girls aged between 15 and 20. The interviews reveal young people from all over the country who talk about their aspirations, but also their fears and worries about the future.*

Itália, 2021 | Realização: **Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher**



## TIK-MAT-TOK

**18 FEV** | TERÇA  
**10:30** | 1º E 2º CICLO

TEATRO EDUCA

**60'** | Teatro | M6

Num dia normal de escola, na aula de matemática, os alunos são surpreendidos pelo diretor após um caso de bullying. Confrontados com essa situação, são "convidados" a usar novas tecnologias para aprenderem a trabalhar em equipa. Assim, acabam por instalar no telemóvel uma aplicação de Matemática que lhes permite viajar no tempo e pedir ajuda a pessoas de civilizações antigas que os possam ajudar a resolver problemas. Conseguirão os destemidos alunos conseguir resolver todos os exercícios a tempo?

*On a normal school day, in maths class, the students are surprised by the headmaster after a case of bullying. Faced with this situation, they are 'invited' to use new technologies to learn how to work as a team. So they end up installing a maths app on their mobile phones that allows them to travel back in time and ask for help from people in ancient civilisations who can help them solve problems. Will the fearless students be able to solve all the exercises in time?*

Encenação: **João Pedro Gomes e Ulisses Ceia** | Interpretação: **Hugo Lima, Guilherme Lopes, Rodrigo Marques** | Cenografia: **Luís Oliveira** |  
Desenho e Operação de Luz: **Filipe Cunha**



## MATEMATIX

**19 FEV** | QUARTA  
**10:30** | 1º E 2º CICLO

TEATRO EDUCA

**60'** | Teatro | M12

Em "Matematix – Matemática", o jovem Teo é chamado a enfrentar um vírus matemático que ameaça tornar todo o mundo ignorante. Para conseguir derrotar esse vírus, Teo tem de treinar o cérebro e vencer vários desafios matemáticos. Será que no final, conseguirá vencer?

*In 'Matematix – Maths', young Teo is called upon to face a mathematical virus that threatens to make the whole world ignorant. In order to defeat this virus, Teo must train his brain and overcome various mathematical challenges. Will he be able to win in the end?*

Encenação: **João Pedro Gomes** | Interpretação: **Hugo Lima, Guilherme Lopes, Rodrigo Marques** | Cenografia: **Ulisses Ceia e Luís Oliveira** |  
Desenho e Operação de Luz: **Filipe Cunha**



## ENTRE NÓS E AS PALAVRAS

PEDRO LAMARES

COMPANHIA NACIONAL  
DE ESPECTÁCULOS  
**25 FEV** | TERÇA  
**14:30** | SECUNDÁRIO

90' | Teatro | M16

Entre Nós e as Palavras é um recital/debate que assenta na poesia em língua portuguesa, focado principalmente no século XX e XXI, de Pessoa até hoje, mas revisitando Camões e Gil Vicente.

No percurso desta apresentação acontece uma partilha intimista das referências poéticas do Pedro. O objetivo é, através das suas experiências, partilhar a sua paixão pelo universo poético, tentando desmistificar a relutância que a maioria das pessoas (não só os adolescentes, porque estes se tornam adultos e a distância permanece) têm em relação à poesia.

*Entre Nós e as Palavras is a recital/debate centered on Portuguese-language poetry, focusing primarily on the 20th and 21st centuries, from Pessoa to the present, while also revisiting Camões and Gil Vicente.*

*Throughout this presentation, Pedro shares an intimate selection of his poetic references. The goal is, through his experiences, to convey his passion for the poetic universe, aiming to demystify the reluctance most people feel toward poetry.*

Direção, dramaturgia e interpretação: **Pedro Lamares** | Direção Técnica: **Joaquim Madaíl** | Produção, difusão e promoção: **Companhia Nacional de Espetáculos**  
Um projecto Casca de Noz cooperativa cultural



## HÁ FESTA NA ALDEIA

**18 MAR** | TERÇA  
**10:00**

70' | 4€

Numa pequena aldeia do centro de França é dia de festa: os feirantes chegam à praça com as suas rouletes, carroças, carros, cestas, carróceis, lotarias, fanfarras. Instala-se um cinema ambulante. É ocasião para os aldeões descobrirem um documentário sobre as proezas dos correios na América. Ridicularizado por toda a aldeia, François, o carteiro, decide aprender a executar o seu trabalho "à americana"

*In a small village in the centre of France, it's a day of celebration: the market traders arrive in the square with their trailers, carts, wagons, baskets, carrouseis, lotteries and fanfares. A travelling cinema is set up. It's an opportunity for the villagers to discover a documentary about the exploits of the post office in America. Ridiculed by the whole village, François, the postman, decides to learn how to do his job 'the American way'.*

França, 1949 | Realização: **Jacques Tati**



## O PRÍNCIPE NABO

27 MAR | QUINTA  
10:00 | 1º E 2º CICLO

TEATRO EDUCA

60' | Teatro | M6

Este espetáculo de teatro é uma adaptação livre, cujo objetivo é a aprendizagem "daquilo que realmente conta na vida". A nossa história começa com uma princesa que deveria ter uma tarefa fácil ao poder escolher um príncipe. Mas para a Princesa Beatriz, a quem nada nem ninguém satisfaz, tudo um tremendo aborrecimento, e ainda aproveita para zombar dos pobres pretendentes. Cansado dos caprichos da Princesa, o Rei decide dar-lhe uma boa lição...

*This theatre show is a free adaptation aimed at learning 'what really counts in life'. Our story begins with a princess who should have an easy time choosing a prince. But for Princess Beatrice, whom nothing and no-one satisfies, everything is a tremendous hassle, and she even takes the opportunity to mock her poor suitors. Tired of the Princess's whims, the King decides to teach her a good lesson...*

Encenação: **João Pedro Gomes** | Interpretação: **Ângela Rodrigues, Mariana Pinheiro, Rodrigo Antunes, Cristiano Lopo** | Cenografia: **Ulisses Ceia** |  
Desenho e Operação de Luz: **Filipe Cunha**



## ULISSES

27 MAR | QUINTA  
14:30 | 1º E 2º CICLO

TEATRO EDUCA

60' | Teatro | M6

Foi Homero, poeta grego, quem contou no seu livro Odisseia as façanhas de Ulisses, rei de Ítaca, adorado por todos os que o conheciam. Muitas e estranhas foram as viagens que fez à volta do mundo de então e de si próprio. A sua fama correu de boca em boca e todos o consideravam como o mais manhoso dos mortais e o mais valente marinheiro. Mas será que depois de 10 anos de guerra com os troianos, conseguirá Ulisses regressar a Ítaca, reencontrando-se com Penélope, o amor da sua vida?

*It was Homer, the Greek poet, who recounted in his book Odyssey the exploits of Ulysses, king of Ithaca, adored by all who knew him. Many and strange were the journeys he made around the world and himself. His fame spread by word of mouth and everyone regarded him as the slyest of mortals and the bravest of sailors. But after 10 years of war with the Trojans, will Ulysses be able to return to Ithaca and reunite with Penelope, the love of his life?*

Encenação: **João Pedro Gomes** | Interp: **Ângela Rodrigues, Mariana Pinheiro, Rodrigo Antunes, Cristiano Lopo** | Cenografia: **Ulisses Ceia** | Desenho e Op. Luz: **Filipe Cunha**

# AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO

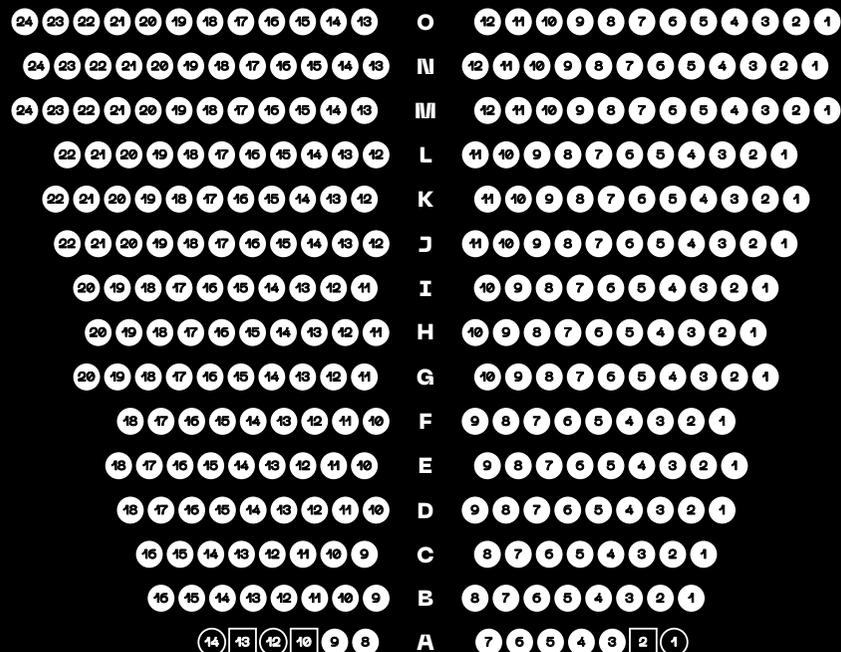
## LAGOA DO ALGARVE

- As portas da sala abrem, geralmente, 30 min. antes do início do espetáculo.
- Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação expressa dos assistentes de sala.
- Não é permitido filmar, gravar ou fotografar durante os espetáculos.
- Não é permitido fumar no edifício.
- Não é permitida a utilização de telemóvel ou de outros aparelhos de sinal sonoro no interior da sala.
- Não é permitido comer ou beber no interior da sala.
- Não é permitido a entrada a animais na sala, exceto cães de assistência de acordo com a legislação em vigor (Decreto-Lei nº74/2007).

**298 lugares** (295 + 3 para pessoas com mobilidade reduzida).

**Os lugares A2, A10 e A13**, são lugares destinados a clientes com mobilidade reduzida. Estes lugares não têm cadeiras.

**Os lugares A1, A12 e A14**, destinam-se a acompanhantes dos clientes com mobilidade reduzida.



## PALCO

## INFORMAÇÕES GERAIS

### Contato

+351 282 380 452  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

### Morada

Rua do Centro de Saúde,  
 8400-413 Lagoa  
 GPS 37.13708, - 8.45852

### Entidade Gestora

Município de Lagoa do Algarve

### Apoio

República Portuguesa—Cultura  
 Direção—Geral das Artes  
 RTCP—Rede de Teatros e  
 Cineteatros Portugueses

### Parceiro Media

Antena2

### Mais informações

[cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/  
 auditorio-carlos-do-carmo](http://cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/auditorio-carlos-do-carmo)

### Siga o AuditórioCC nas Redes Sociais:

#### Facebook

[facebook.com/auditoriocc.lagoa](https://facebook.com/auditoriocc.lagoa)

#### Instagram

[instagram.com/auditoriocc.lagoa](https://instagram.com/auditoriocc.lagoa)

## BILHETEIRA

### Horário regular

Segunda a sexta  
 14:00—17:00

### Em dias de espetáculo

Sábado, Domingo e feriados –  
 abertura duas horas antes  
 do início do espetáculo /  
 encerramento após  
 o início do espetáculo

### Outros locais de venda:

Balcão Único da Câmara  
 Municipal de Lagoa, Fnac,  
 Worten e plataforma eletrónica  
 de venda de bilhetes BOL  
[auditoriocarlosdocarmo.bol.pt](http://auditoriocarlosdocarmo.bol.pt)

Descontos habituais. Info em  
 Acessibilidades, pág. 42.

Eventos gratuitos limitados  
 à lotação do auditório.  
 Reservas via:  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

## EQUIPA

### **Chefe de Divisão**

Sandra Generoso

### **Direção Artística**

Paulo Francisco

### **Produção**

André Gomes

### **Assistência à Produção e Bilheteira**

Maribela Miranda

### **Mediação Cultural**

Vera Jacques

### **Manutenção**

Paulo Paías

### **Comunicação**

GCI – Gabinete de Comunicação e Imagem da Câmara Municipal de Lagoa

### **Design Gráfico**

Z

### **Redes Sociais**

Mayra Paolinelli

### **Frente de Sala**

Lídia Santos

Ilda Martins

### **Coordenação Técnica**

Ivo Perpétuo

### **Apoio técnico**

Rodrigo Silva

Paulo Bernardo

### **Limpeza**

Isabel Costa

Sandra Jacinto

## REDES DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL

### **RTCP | REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES**

Criada em 2021, a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP) é um instrumento estratégico fundamental para o combate às assimetrias regionais e para o fomento da coesão territorial no acesso à cultura e às artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do estado central com as autarquias e as entidades independentes. Atualmente integram esta rede 96 entidades artísticas, que passaram a funcionar em rede em prol de uma oferta cultural de qualidade e diversificada. Para mais informações sobre a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e os equipamentos culturais integrantes consulte o site: [www.rtcp.pt/pt](http://www.rtcp.pt/pt)

### **REDE AZUL | REDE DE TEATROS DO ALGARVE**

A Rede AZul – Rede de Teatros do Algarve foi criada em 2016 e tem como missão apoiar a criação e produção culturais regionais, rentabilizando as infraestruturas existentes e reforçando a oferta artística no sul do país.

Pretende facilitar a criação, fidelização e formação de públicos, possibilitando a criação de condições para a edição de uma agenda cultural conjunta e para a implementação de um modelo de gestão partilhado dos espaços culturais. Entre outros objetivos, a rede visa igualmente contribuir para a formação e a qualificação dos profissionais que trabalham nos vários equipamentos culturais. A Rede AZul integra atualmente 13 membros, designadamente: o Cine-Teatro Louletano, o Teatro das Figuras (Faro), o Auditório Municipal de Albufeira, o Teatro Mascarenhas Gregório (Silves), o Auditório Municipal de Olhão, o Centro Cultural António Aleixo (Vila Real de Santo António), o Centro Cultural de Lagos, o Cine-Teatro de São Brás de Alportel, o TEMPO – Teatro Municipal de Portimão, o Auditório Carlos do Carmo (Lagoa), o Auditório da Biblioteca Municipal de Castro Marim, o Centro Cultural de Vila do Bispo e o Município de Tavira.

[www.facebook.com/redeazulalgarve](http://www.facebook.com/redeazulalgarve)

## RIDMUSA | REDE INFORMAL PARA A DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA

A Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é um projeto de difusão e promoção de artistas locais no domínio da música historicamente informada, do Auditório Carlos do Carmo de Lagoa do Algarve, Casa das Artes de Famalicão e o Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova e foi criado conjuntamente em 2021, aquando da Candidatura dos mesmos Equipamentos ao Aviso de "Apoio à Programação RTCP" da República Portuguesa / Direção Geral das Artes para o quadriénio 2022-2025.

A criação da Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é uma resposta às Missões da RTCP, e.g.:

- A promoção e a circulação da criação artística no domínio das artes performativas e musicais, bem como exibição cinematográfica;
- A valorização, qualificação e articulação dos teatros e cineteatros e dos respetivos projetos artísticos;
- A cooperação institucional entre entidades públicas, de forma a promover a articulação entre teatros e cineteatros e a circulação dos projetos artísticos;
- A inclusão dos teatros e cineteatros nacionais em redes de circulação nacional e internacional.

Estabelecendo um diálogo entre projetos estabelecidos e emergentes na área da música antiga em cada território respectivo, a Direção Artística de cada um dos equipamentos pertencentes à ridMUSA, propõe anualmente, um projeto para circulação nacional, em outubro, no âmbito das celebrações do mês da Música.

### ridMUSA 2023-2025

- 2023: Orquestra Barroca D'Aquém Mar (Auditório Carlos do Carmo, Lagoa do Algarve)
- 2024: Os Cupertinos (Casa das Artes de Famalicão, Vila Nova de Famalicão)
- 2025: Sete Lágrimas (Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova)

## RTPA | REDE DE TEATROS COM PROGRAMAÇÃO ACESSÍVEL

A Rede de Teatros com Programação Acessível (RTPA) tem uma oferta regular de espetáculos com Audiodescrição (pessoas com deficiência visual) e/ou com Língua Gestual Portuguesa – LGP – para público Surdo (com "S" maiúsculo, falantes de LGP), melhorando a acessibilidade fora dos grandes centros urbanos. A RTPA, coordenada pela Acesso Cultura, conta com apoio do BPI e da Fundação "la Caixa". Em setembro 2024, inclui: A Oficina (Guimarães), Auditório Carlos do Carmo (Lagoa, Algarve), Cine-teatro Louletano (Loulé), O Teatrão (Coimbra), Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo), Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima), Teatro José Lúcio da Silva (Leiria), Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal), Theatro Circo (Braga), Theatro Gil Vicente (Barcelos), Varazim Teatro (Póvoa de Varzim).

## ACESSIBILIDADES

### ACESSIBILIDADE FÍSICA

O Auditório Carlos do Carmo está localizado numa zona central da cidade, dispõe atualmente de uma plateia com 298 lugares (incluindo 3 lugares adaptados a pessoas de mobilidade reduzida), de camarins coletivos e individuais, de cabines de tradução, uma sala polivalente, diversas áreas funcionais (sistemas versáteis de áudio, luz e vídeo) e um bar.

### ACESSIBILIDADE SOCIAL

No Auditório Carlos do Carmo estão estabelecidos custos de entrada diferenciadas e mais favoráveis nos espetáculos para promover a fruição cultural e a fidelização e desenvolvimento de públicos:

#### Passaporte Cultural \*

É um cartão físico ou digital que permite a concessão de descontos na aquisição de bilhetes para espetáculos/eventos assinalados, produzidos pelo Município de Lagoa para maiores de 6 anos, nomeadamente:

- 30% desconto na compra de bilhetes para pessoas dos 26 aos 64 anos;
- 50% desconto para pessoas dos 13 aos 25 anos e a partir dos 65 anos, inclusive;
- 50% desconto para pessoas surdas ou com deficiência;
- 50% para as pessoas trabalhadoras do Município.

Entrada gratuita para crianças dos 6 aos 12 anos e para um acompanhante de pessoas surdas ou com deficiência. O desconto é aplicável apenas a um bilhete por sessão/espetáculo e não é acumulável com outras promoções.

\* Passaporte Cultural em operacionalização.

Conclusão de implementação prevista para Março 2025.

#### Cartão LagoaSocial

Concessão de 20% de desconto aos aderentes, sendo destinado a todos/as o/as munícipes em situação de maior vulnerabilidade social por velhice, doença, incapacidade, mobilidade reduzida ou isolamento social e famílias com rendimento mensal per capita inferior a 80% do IAS (Indexante de Apoios Sociais), conforme edital n.º 838/2014, publicado no Diário da República, 2ª Série, n.º 174, de 10 de setembro de 2014 que altera o Regulamento n.º 173 de 29 de abril de 2009, publicitado no Diário da República, 2ª Série, n.º 83, de 28 de abril de 2009.

**Disponibilização de espetáculos** gratuitos para pessoas idosas, crianças e jovens da rede de escolas pública, privada social e privada.

### ACESSIBILIDADE INTELECTUAL

O Auditório Carlos do Carmo procura adaptar os seus instrumentos de comunicação e difusão à realidade digital e estimular novas modalidades de interação com os seus públicos-alvo, nomeadamente através da presença ativa nas redes sociais. É também promotor de uma comunicação amigável, investindo na empatia e num contacto de proximidade no acolhimento do público. Promove também uma linguagem bilingue, por forma a garantir a participação da comunidade estrangeira residente.



AUDITÓRIO))))) |  
CARLOS DO CARIMIO



APOIO



REDES DE PARCERIA



PARCEIRO MEDIA

