



**AUDITÓRIO**  
**CARLOS DO CARMO**  
OUT—DEZ 2024

# REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES | RTCP UM NOVO CICLO 2024-2027

O Plano de Programação do Auditório Carlos do Carmo (AuditórioCC) 2024-2027 está estruturado de acordo com a missão da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP), apostando na promoção do direito à fruição e criação cultural qualificada da população de Lagoa do Algarve.

Aposta assim em três linhas programáticas:

## ARTES | EDUCAÇÃO / EIXO I

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, desde espetáculos para Escolas, com Sessões (2º Ciclo/3º Ciclo e Secundário), Espetáculos para Famílias, Oficinas e um projeto ao longo de todo o ano, com foco na sensibilização musical para a 1ª infância.

## ALGARVE | TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS / EIXO II

O segundo eixo principal é a relação do AuditórioCC com o ecossistema artístico local e regional, como forma de coesão territorial e desenvolvimento do mesmo, essencialmente na área da música – clássica, antiga, contemporânea e jazz – cuja diversidade é singular no panorama nacional. Destaque para a parceria com as estruturas locais lagoenses, nomeadamente ARTIS XXI, com trabalho inovador na música antiga e contemporânea e a Orquestra de Jazz do Algarve. Sendo o Algarve um território de urbanização difusa, o Plano entende a necessidade de apoiar também a nível regional, nomeadamente a Orquestra do Algarve, a Associação de Guitarra do Algarve, o festival DeVir (Faro) e O Corvo e a Raposa (Vila do Bispo). Destaque também à XIV Semana Coral de Lagoa, da Ideias do Levante, Associação Cultural lagoense.

## PLURAL NACIONAL / EIXO III

O terceiro eixo de atuação promove criação e circulação de projetos artísticos nacionais emergentes e consolidados de diversas áreas artísticas em desenvolvimento no território lagoense como a Dança Contemporânea, com Quorum Ballet e KALE Companhia de Dança; os Cruzamentos Disciplinares, com o Programa de Residências Teatro D. Maria II e Bolsa d'Originais; o Teatro, com a Momento Artistas Independentes, Agon, Companhia da Esquina, A Bruxa Teatro e Palmilha Dentada; e finalmente a Música, com a parceria com a Casa das Artes de Famalicão, Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova na Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA]. Destaque para o Ciclo Inaugural do Plano de Cinema, que acontecerá em novembro de 2024.

A Direção Artística  
**Paulo Francisco**



# ÍNDICE

<b>20<sup>TH</sup> STRAIGHT AHEAD</b>	ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE	<b>06 OUT   17:00</b>	PÚBLICO   70'   10€	<b>ALGARVE   TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS</b> MÚSICA   M6	PÁG. 8
<b>ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE + SILJE NERGAARD</b>	ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE	<b>19 OUT   19:00</b>	PÚBLICO   70'   10€	<b>ALGARVE   TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS</b> MÚSICA   M6	PÁG. 10
<b>OS CUPERTINOS</b>	ridMUSA	<b>20 OUT   16:00</b>	IGREJA MATRIZ DE LAGOA – NOSSA SENHORA DA LUZ GRATUITO	<b>PLURAL   NACIONAL</b> MÚSICA   M6	PÁG. 12
<b>MALVICO SARAPICO</b> UM CONTO MUSICAL	VERSÁTIL ENSEMBLE	<b>22 OUT</b> ESCOLAS  <b>10:00</b>   OFICINA <b>10:45</b>   OFICINA <b>15:00</b>   ESPETÁCULO	CENTRO CULTURAL CONVENTO S. JOSÉ GRATUITO 45' 60' 45'	<b>ARTES   EDUCAÇÃO</b> MÚSICA   M3	PÁG. 14
<b>MUNDOS INTERIORES</b>	ARTIS XXI	<b>08 NOV   10:45</b> <b>09 NOV   19:00</b>	ESCOLAS   GRATUITO PÚBLICO   70'   6€	<b>ALGARVE   TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS</b> MÚSICA   M6	PÁG. 16
<b>CICLO INAUGURAL DE CINEMA AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO</b>	AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO	<b>29 – 30 NOV</b>	PÚBLICO	<b>PLURAL   NACIONAL</b> CINEMA   M12	PÁG. 18
<b>HISTÓRIAS DO 25 DE ABRIL</b>	BOLSA D'ORIGINAIS	<b>01 DEZ   16:30</b>	PÚBLICO   60'   6€	<b>ARTES   EDUCAÇÃO</b> CRUZAMENTO DISCIPLINAR   M6	PÁG. 28
<b>O 25 DE ABRIL NUNCA ACONTECEU</b>	PALMILHA DENTADA	<b>07 DEZ   19:00</b>	PÚBLICO   90'   8€	<b>PLURAL   NACIONAL</b> TEATRO   M14	PÁG. 30
<b>A LYRICAL WHITE CHRISTMAS</b>	ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE E CARLOS GUILHERME	<b>14 DEZ   19:00</b>	PÚBLICO   70'   10€	<b>ALGARVE   TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS</b> MÚSICA   M6	PÁG. 32
<b>VOAR COM A MÚSICA</b>	O CORVO E A RAPOSA ASSOC. CULTURAL	<b>26 OUT   23 NOV   07 DEZ</b> <b>10:00–10:45</b> 0–18M <b>11:00–11:45</b> 19–36M <b>12:00–12:45</b> 3–5A	45'   6€ CRIANÇA + 1 ADULTO ACOMP. >16	<b>ARTES   EDUCAÇÃO</b> MÚSICA   M0	PÁG. 34



## 20<sup>TH</sup> STRAIGHT AHEAD

20 ANOS DE ORQUESTRA  
DE JAZZ DO ALGARVE

DOMINGO | 06 OUT | 17:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo | 70' | 10€  
20% desconto com Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e Cartão Lagoa Social.

20 Anos de Orquestra de Jazz do Algarve.

10 Anos de Residência Artística em Lagoa.

Um grande marco temporal, que não poderia deixar de ser assinalado.

Uma noite muito especial, onde destacaremos todas as entidades que fazem parte deste percurso, e – sempre – o Público.

Quando em 2004, neste preciso dia, a Orquestra fez o seu primeiro ensaio, em Lagos, a primeiríssima linguagem que apresentei aos músicos, e que serviria como base de trabalho, foi a Música de Count Basie. Há poucos meses, a sugestão veio do pianista da Orquestra, Diogo Russo: "...e porque não fazer o Basie Straight Ahead completo?"

Iremos assim interpretar um dos maiores marcos em matéria de registos discográficos: em 1968 Sammy Nestico compôs e orquestrou todos os temas para este disco da Orquestra de Count Basie. Um disco intemporal, que se tornou histórico, central na História das Grandes Orquestras, central na História do Jazz, e que marca uma colaboração de décadas entre os dois músicos.

*20 Years of the Algarve Jazz Orchestra.*

*10 years of artistic residency in Lagoa.*

*A major milestone that could not go unremarked.*

*A very special evening, where we will highlight all the entities that have been part of this journey, and – always – the Audience.*

*When in 2004, on this very day, the Orchestra held its first rehearsal in Lagos, the very first language I presented to the musicians, and which would serve as the basis for the work, was the music of Count Basie. A few months ago, the suggestion came from the Orchestra's pianist, Diogo Russo: "...why not do the complete Basie Straight Ahead?"*

*This is how we're going to interpret one of the greatest milestones in terms of recordings: in 1968 Sammy Nestico composed and orchestrated all the songs for this record by the Count Basie Orchestra. A timeless record, which has become historic, central to the history of the Great Orchestras, central to the history of jazz, and which marks a decades-long collaboration between the two musicians.*

### Orquestra de Jazz do Algarve

Secção Rítmica: **Diogo Russo** (piano), **Hugo Santos** (contrabaixo), **Maximiliano Llanos** (bateria) | Saxofones: **Ricardo Pires** (alto), **Rita Nunes** (alto), **Luís Miguel** (tenor), **António Flosa** (tenor), **Jéssica Lourenço** (barítono) | Trombones: **Nestor Díaz**, **André Ramalhais**, **Israel Lino**, **Felipe Andrades** | Trompetes: **Hugo Alves**, **Leon Baldesberger**, **Roberto Costa**, **Serge Seguy** | Direção Artística e Musical: **Hugo Alves**  
Gestão Administrativa, Produção: **Susana Condesso** | Produção, Administrativo: **Norberto Alves** | Gestão Financeira: **Ana Cristina Mendes** | Gestão Design: **Carla Brazão Mendes** | Road Manager: **Norberto Alves** | Fan Club: **Idalete Madeira**



## ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE + SILJE NERGAARD

CONCERTO "ALGARVE ALL JAZZ"  
SÁBADO | 19 OUT | 19:00 | PÚBLICO

**Auditório Carlos do Carmo | 70' | 10€**  
20% desconto com Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e Cartão Lagoa Social.

Algarve All Jazz '24, apresenta a cantora norueguesa Silje Nergaard, uma das mais incontornáveis vozes do Jazz Europeu das últimas décadas, somando mais de 30 anos de actividade. Uma carreira iniciada aos 16 anos, atualmente com 16 álbuns publicados, e uma invejável soma de prémios. Pioneira nos seus trabalhos, conseguiu criar um som distinto, onde a suavidade da sua voz, e estilo, são preponderantes. A sua relação com Orquestras de Jazz não é nova, e podemos citar a colaboração com a Metropole Orchestra (Holanda), que lhe valeu a nomeação para um Grammy, ou ainda, citar colaboração com a WDR, uma das maiores Orquestras de Jazz na Europa (Alemanha). Neste encontro com a Orquestra de Jazz do Algarve, vamos apresentar um repertório de originais da cantora, aqueles que mais representam a sua carreira, com arranjos originais. Sem dúvida Concertos marcantes!

*Algarve All Jazz '24 presents Norwegian singer Silje Nergaard, one of the most important voices in European jazz over the last few decades, with over 30 years of experience. Her career began at the age of 16 and she currently has 16 published albums and an enviable number of awards. A pioneer in her work, she has managed to create a distinctive sound, where the smoothness of her voice and style are paramount. Her relationship with jazz orchestras is not new, and we can cite her collaboration with the Metropole Orchestra (Holland), which earned her a Grammy nomination, or even cite her collaboration with the WDR, one of the largest jazz orchestras in Europe (Germany). In this meeting with the Orquestra de Jazz do Algarve, we will present a repertoire of originals by the singer, those that most represent her career, with original arrangements. Undoubtedly remarkable concerts!*

Canto: **Silje Nergaard**

### **Orquestra de Jazz do Algarve**

Secção Rítmica: **Diogo Russo** (piano), **Hugo Santos** (contrabaixo), **Maximiliano Llanos** (bateria) | Saxofones: **Ricardo Pires** (alto), **Rita Nunes** (alto), **Luís Miguel** (tenor), **António Flosa** (tenor), **Jéssica Lourenço** (barítono) | Trombones: **Nestor Díaz**, **André Ramalhais**, **Israel Lino**, **Felipe Andrades** | Trompetes: **Hugo Alves**, **Leon Baldesberger**, **Roberto Costa**, **Serge Seguy** | Direção Artística e Musical: **Hugo Alves**  
Gestão Administrativa, Produção: **Susana Condesso** | Produção, Administrativo: **Norberto Alves** | Gestão Financeira: **Ana Cristina Mendes** | Gestão Design: **Carla Brazão Mendes** | Road Manager: **Norberto Alves** | Fan Club: **Idalete Madeira**



## OS CUPERTINOS

ESTÊVÃO LOPES MORAGO E A  
GERAÇÃO DE OURO DA POLIFONIA  
PORTUGUESA NOS SÉCS. XVI E XVII

**ridMUSA** (REDE INFORMAL DE  
DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA)  
DOMINGO | 20 OUT | 16:00 | PÚBLICO

**Igreja Matriz de Lagoa –  
Nossa Senhora da Luz | 60' | Gratuito**

Os Cupertino propõem "Estêvão Lopes Morago e a geração de ouro da polifonia portuguesa nos sécs. XVI e XVII", com um programa desenhado por Pedro Teixeira (direção musical), focado na Sé de Évora, polo fulcral na produção de música sacra no renascimento português, e que constitui o eixo central de onde provêm os compositores escolhidos, e que formam o que usualmente se denomina de geração de ouro da polifonia portuguesa: Estêvão de Brito, Estêvão Lopes Morago, e Manuel Cardoso.

Nascido no seio da Fundação Cupertino de Miranda, Vila Nova de Famalicão, em 2009, o grupo vocal Cupertino dedica-se quase em exclusivo à música portuguesa dos séculos XVI e XVII, alicerçada num núcleo de compositores de renome mundial como Duarte Lobo (c.1565–1646), Manuel Cardoso (1566–1650), Filipe de Magalhães (c.1563–1652) ou Pedro de Cristo (c.1550–1618). Os Cupertino conquistaram o primeiro galardão com a inclusão na "Bestenliste" da "deutscher Schallplattenkritik" e foram distinguidos nos Gramophone Classical Music Awards 2019, vencendo na categoria de "Música Antiga". Foram finalistas nas Edições de 2020 e 2023 dos PLAY – Prémios da Música Portuguesa e vencedores na categoria Melhor Álbum Música Clássica/Erudita na edição de 2021.

A Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é um projeto de difusão e promoção de artistas locais no domínio da música historicamente informada, do Auditório Carlos do Carmo de Lagoa do Algarve, Casa das Artes de Famalicão e o Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova.

*The musical ensemble "Os Cupertino", propose 'Estêvão Lopes Morago and the Golden Generation of Portuguese Polyphony in the 16th and 17th Centuries', a programme designed by Pedro Teixeira (musical direction), focusing on the Évora Cathedral, a central hub for the production of sacred music in the Portuguese Renaissance and the golden generation of Portuguese polyphony: Estêvão de Brito, Estêvão Lopes Morago, and Manuel Cardoso.*

*The Informal Network for the Dissemination of Early Music [ridMUSA] is a project for the dissemination and promotion of local artists in the field of historically informed music from the Carlos do Carmo Auditorium in Lagoa do Algarve, the Casa das Artes in Famalicão and the Raiano Cultural Centre in Idanha-a-Nova.*

### Os Cupertino

Direção Musical: **Pedro Teixeira** | Cantus: **Eva Braga Simões e Paulina Machado** | Altus: **Gabriela Braga Simões e Maria Bustorff** | Tenor: **Almeno Gonçalves e Tiago Sousa** | Bassus: **Pedro Silva e Nuno Mendes**



## MALVICO SARAPICO UM CONTO MUSICADO

VERSÁTIL ENSEMBLE  
DINA SACHSE (TEXTO E ILUSTRAÇÃO)

TERÇA | 22 OUT | ESCOLAS  
AUDITÓRIO CENTRO CULTURAL CONVENTO S. JOSÉ

**10:00**  
OFICINA  
DO CONTO

**45' | Gratuito**  
Com marcação via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

**10:45** | OFICINA  
DE ILUSTRAÇÃO E  
ARTES PLÁSTICAS

**60' | Gratuito**  
Com marcação via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

**15:00**  
ESPETÁCULO

**45' | Gratuito**  
Com marcação via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

Um projeto original que surge de uma parceria com a escritora e ilustradora de livros para crianças, Dina Sachse, autora do conto "Malvico Sarapico, O Duende Mafarrico". Um livro que remete os leitores para um mundo mágico de duendes e criaturas fantásticas, transmitindo valores como a amizade e igualdade, numa linguagem de fácil acesso e compreensão para um público-alvo infantil (1º ciclo). Espetáculo criado e estreado num formato mais reduzido em dezembro de 2022, em Reguengos de Monsaraz, através do apoio da Direção Regional da Cultura do Alentejo, e em maio de 2023, através do Convite Público "Artes à Rua" (Évora), onde foram criadas novas composições musicais e introduzidos novos instrumentos.

O espetáculo musical parte do conto e das ilustrações de Dina Sachse, com os músicos residentes do Versátil Ensemble (Algarve), a narrar musicalmente as peripécias vividas pelo Duende Mafarrico e com as ilustrações da autora projetadas em vídeo.

*An original project that arose from a partnership with the writer and illustrator of children's books, Dina Sachse, author of the short story 'Malvico Sarapico, O Duende Mafarrico'. A book that takes readers to a magical world of elves and fantastic creatures, conveying values such as friendship and equality in a language that is easy to access and understand for a target audience of children (5-10 years old).*

Direção Artística: **Joana Godinho** | Direção Musical: **Vasco Ramalho** | Autora do Conto e ilustradora, dinamizadora das oficinas: **Dina Sachse** | Versátil Ensemble: **Bruno Martins** (contrabaixo), **Daniela Pinhel** (oboé e Corne Inglês) | **Joana Godinho** (canto e narração), **Lana Gasparotti** (teclado e sintetizador), **Vasco Ramalho** (percussão) | Música original: **Versátil Ensemble** | Produção: **O Corvo e a Raposa**



# MUNDOS INTERIORES

## ARTIS XXI

SEXTA  
08 NOV | 10:45  
ESCOLAS

**Auditório Carlos do Carmo | Gratuito**  
Com marcação via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

SÁBADO  
09 NOV | 19:00  
PÚBLICO

**Auditório Carlos do Carmo | 70€ | 6€**  
20% desconto com  
Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e  
Cartão Lagoa Social.

São tantas as vezes que não estamos preparados para reconhecer que olhar e escutar a diferença é uma peça fundamental neste puzzle que é o mundo, porque mantermo-nos no nosso centro é muito mais confortável e ninguém gosta de ser abraçado pelo desconforto.

Mundos Interiores, com texto original de Sandro William Junqueira, é um convite a ir até essa margem. Não é uma peça de teatro. Não é uma história. São vozes que nos levam a conhecer os recantos mais isolados das pessoas com perturbações do desenvolvimento e autismo. Um espetáculo multidisciplinar cheio de ações que refletem as aptidões e as qualidades de cada ator, assim como as suas vulnerabilidades.

Este projeto partiu de uma parceria com a APPDA (Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo) e de um trabalho cada vez mais explorado pela Artis XXI, com desenvolvimento de projetos participativos e inclusivos. A partilhar o palco estarão músicos da Orquestra Artis XXI, com composição original de João Pacheco.

*There are so many times when we are not prepared to recognize that looking and listening to differences is a fundamental piece in this puzzle that is the world, because staying in our center is much more comfortable and no one likes to be embraced by discomfort.*

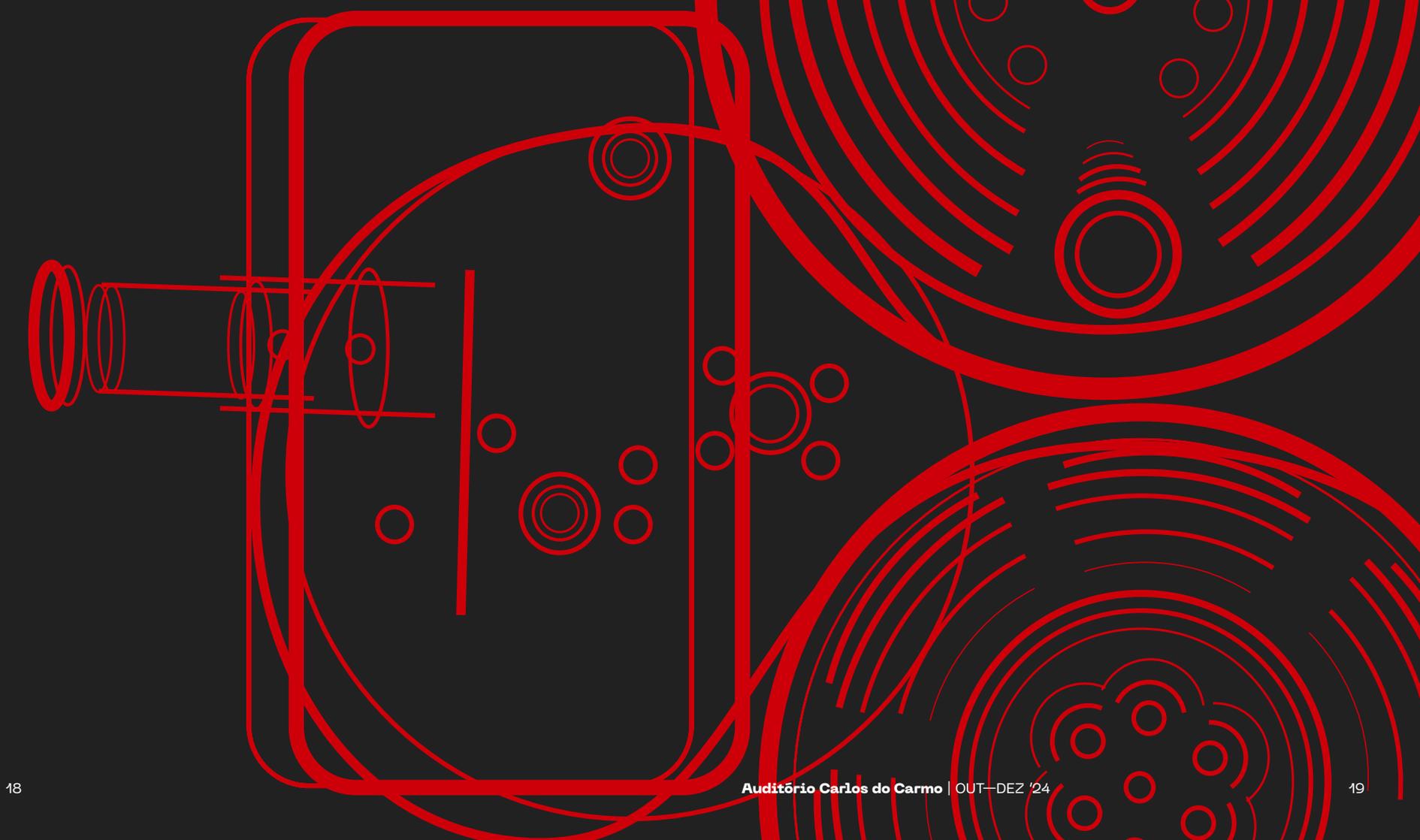
*Mundos Interiores, with original text by Sandro William Junqueira, is an invitation to go to that edge. It's not a play. It's not a story. These are voices that take us to the most isolated corners of people with developmental disorders and autism. A multidisciplinary show full of actions that reflect the skills and qualities of each actor, as well as their vulnerabilities.*

*This project is the result of a partnership with APPDA (Portuguese Association for Developmental Disorders and Autism) and of work that Artis XXI is increasingly exploring, with the development of participatory and inclusive projects. Sharing the stage will be musicians from the Artis XXI Orchestra, with original compositions by João Pacheco.*

Encenação: **Mariana Mestre** | Interpretação: **Daniel Trindade, Eduardo Soares, Flávio Serrote, Sara Guerreiro, Tatiana Lino, Técnicas** (APPDA) | Cenografia: **Mariana Mestre** | Figurinos: **Patrícia Raposo** | Composição Sonora: **João Pacheco**  
Ensemble ARTIS XXI: Músicos: **Tiago Santos** (Clarinete), **Tiago Silva** (Violoncelo), **Rita Mendes** (Flauta) | **Miguel Pires** (Percussão), Cantores: **Ana Sofia Ventura** (Soprano), **Francisco Brazão** (Baixo) | Design Gráfico: **Mónica Catalã** | Fotografia e Redes Sociais: **Beatriz Bernardo** | Produção: **Raquel Oliveira e Hugo Santos** | Coprodução: **Município de Lagoa** | Produção: **Artis XXI**

# CICLO INAUGURAL DE CINEMA AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO

50 ANOS DO 25 DE ABRIL



## PROGRAMA

SEXTA  
**29 NOV**

**10:30** | ESCOLAS  
3º CICLO  
**"CARTAS A  
UMA DITADURA"**  
DE INÊS DE MEDEIROS  
(PORTUGAL, 2006)

**Conversa com público e  
produtor Sérgio Tréfaut /  
Moderador Vítor Ribeiro**  
**60' | Gratuito**  
Com marcação via  
[auditorioco@cm-lagoa.pt](mailto:auditorioco@cm-lagoa.pt)

**14:30** | ESCOLAS  
SECUNDÁRIO  
**"OUTRO PAÍS"**  
DE SÉRGIO TRÉFAUT  
(PORTUGAL, 1999)

**Conversa com público e  
realizador Sérgio Tréfaut  
Moderador Vítor Ribeiro**  
**70' | Gratuito**  
Com marcação via  
[auditorioco@cm-lagoa.pt](mailto:auditorioco@cm-lagoa.pt)

**19:00** | PÚBLICO  
**"48"** DE SUSANA  
SOUSA DIAS  
(PORTUGAL, 2009)

**Conversa com público  
e realizadora /  
Moderador Vítor Ribeiro**  
**95' | 4€ | 20% desconto**  
com Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e  
Cartão Lagoa Social.

SÁBADO  
**30 NOV**

**17:00** | PÚBLICO  
**SESSÃO  
APRESENTAÇÃO  
AUDITÓRIO  
CARLOS DO CARMO |  
UM NOVO CICLO**

**Sala Polivalente**

**18:00** | PÚBLICO  
**"OUTRO PAÍS"**  
DE SÉRGIO TRÉFAUT  
(PORTUGAL, 1999)

**Conversa com público e  
realizador Sérgio Tréfaut  
Moderador Vítor Ribeiro**  
**Auditório | 70' | 4€ | 20%**  
desconto com Passaporte  
Cultural, Rota do Petisco  
e Cartão Lagoa Social.

**19:30** | PÚBLICO  
**LAGOA DE HONRA  
ROOTS &  
REVOLUTION  
LIVE ACT**

**"Canto porque la  
guitarra tiene sentid  
y razón"** (Victor Jara)  
Uma digressão entre  
continentes onde se  
encontram as músicas  
do mundo e o ativismo  
político.

**Foyer**

O Plano de Cinema do Auditório Carlos do Carmo, terá um Ciclo Inaugural a 29 e 30 de Novembro 2024, no âmbito das comemorações do Dia Internacional Cidade Educadora 2024 sob o lema "A cidade como laboratório de aprendizagem, cidadania e transformação social".

O Ciclo Inaugural de Cinema celebrará os 50 anos do 25 de Abril, através da programação de três dos documentários portugueses mais emblemáticos sobre o 25 de Abril e a Ditadura, para escolas e público geral e com debates incluídos.

A comunidade lagoense terá a oportunidade de ver "Outro País" de Sérgio Tréfaut que coloca vários artistas estrangeiros no encontro com o Portugal após a revolução; Cartas a uma Ditadura, de Inês de Medeiros, que é "um mergulho perturbador no obscurantismo que dominou Portugal por mais de 50 anos; e 48" de Susana de Sousa Dias, uma catarse da Ditadura através de depoimentos de presos políticos.

Contará com a presença dos realizadores Sérgio Tréfaut (Outro País), e Susana Sousa Dias (48), assim como o produtor Ansgar Schaefer (48).

Parceiro: O Corvo e a Raposa

*Auditório Carlos do Carmo will open its Cinema Programming on 29 and 30 November 2024, as part of the celebrations of the International Day of the Educating City 2024 under the theme 'The city as a laboratory for learning, citizenship and social transformation'.*

*The Inaugural Film Cycle celebrates the 50th anniversary of the Carnation Revolution by programming three of its most emblematic Portuguese documentaries, for schools and the general public, with debates included: 'Outro País' by Sérgio Tréfaut, which brings several foreign artists into contact with Portugal after the revolution; 'Cartas a uma Ditadura' by Inês de Medeiros, which is 'a disturbing dive into the obscurantism that dominated Portugal for more than 50 years; and '48" by Susana de Sousa Dias, a catharsis of the Dictatorship through the testimonies of political prisoners.*

*Event attended by directors Sérgio Tréfaut (Outro País), and Susana Sousa Dias (48), as well as producer Ansgar Schaefer (48).*

Partner: O Corvo e a Raposa

# CARTAS A UMA DITADURA

DE INÊS DE MEDEIROS  
(PORTUGAL, 2006)

SEXTA | 29 NOV | 10:30 | ESCOLAS | 3º CICLO

Conversa com público e produtor **Sérgio Tréfaut** /  
Moderador **Vitor Ribeiro**

Auditório Carlos do Carmo | 60' | Gratuito  
Com marcação via [auditoriocc@cm-laqa.pt](mailto:auditoriocc@cm-laqa.pt)

Documentário de Inês Medeiros que revisita a memória dos anos do salazarismo através do olhar e testemunho de várias mulheres, de diversos extratos sociais, que, em 1958, foram convidadas a manifestar o seu apoio a Salazar, em cartas laudatórias, a pretexto da primeira crise que abalou a ditadura, aquando da campanha do General Humberto Delgado. Desde as mais fervorosas defensoras do ditador até às mais comedidas ou simples, em quem a propaganda surtia outro tipo de efeito, "Cartas a uma Ditadura" desmonta o regime e as suas estratégias de perpetuação. Prémio Melhor Filme Português Doclisboa 2006; Prémio do Público Mostra do Cinema de São Paulo 2007.

*A documentary by Inês Medeiros that revisits the memory of the Salazar years through the eyes and testimony of several women from different social backgrounds who, in 1958, were invited to express their support for Salazar in laudatory letters, on the pretext of the first crisis that shook the dictatorship, during the campaign of General Humberto Delgado. From the most fervent defenders of the dictator to the more restrained or simple ones, on whom propaganda had another kind of effect, 'Letters to a Dictatorship' dismantles the regime and its perpetuation strategies. Best Portuguese Film Award Doclisboa 2006; Audience Award São Paulo Film Festival 2007. With English subtitles.*

Título original: **Cartas a uma Ditadura** (Portugal, 2006, 60 min)  
Realização e argumento: **Inês de Medeiros** | Ideia original: **António Mendes Godinho / Sérgio Tréfaut** | Consultora histórica: **Irene Flunser Pimentel** | Imagem: **Marta Pessoa / João Ribeiro** | Direção de som: **Raquel Jacinto / Armanda Carvalho** | Música original: **Anne Victorino de Almeida** | Montagem: **Inês de Medeiros / Dominique Paris / Pedro Duarte** | Produção: **Sérgio Tréfaut**

# OUTRO PAÍS

DE SÉRGIO TRÉFAUT  
(PORTUGAL, 1999)

SEXTA | 29 NOV  
14:30 | ESCOLAS |  
SECUNDÁRIO

Conversa com público e realizador Sérgio Tréfaut  
Moderador Vítor Ribeiro  
Auditório Carlos do Carmo | 70' | Gratuito  
Com marcação via [auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

SÁBADO | 30 NOV  
18:00 | PÚBLICO

Conversa com público e realizador Sérgio Tréfaut  
Moderador Vítor Ribeiro  
Auditório Carlos do Carmo | 70' | 6€ | 20% desconto com Passaporte Cultural, Rota do Petisco e Cartão Lagoa Social.

Dezenas de cineastas, fotógrafos e jornalistas, vindos dos quatro cantos do planeta, viram-se envolvidos na revolução dos cravos, e possuem arquivos preciosos. Numa série de entrevistas a estes viajantes, confrontámos o entusiasmo antigo com o olhar contemporâneo. Em alguns casos, seguimos os mesmos autores para retratar o estado presente do país e reencontramos as personagens fotografadas e filmadas em 1974/75. A Revolução Portuguesa (1974-75) vista através dos olhares de alguns dos mais importantes fotógrafos e cineastas que testemunharam o evento. Quais eram os seus sonhos e expectativas? O que ficou do sonho da revolução? Um documentário que reúne arquivos históricos excepcionais.

*Dozens of filmmakers, photographers and journalists from the four corners of the globe were involved in the Carnation Revolution and have precious archives. In a series of interviews with these travellers, we confronted old enthusiasm with a contemporary gaze. In some cases, we followed the same authors to portray the current state of the country and met again the characters photographed and filmed in 1974/75. The Portuguese Carnation Revolution (1974-75) seen through the eyes of some of the most important photographers and filmmakers who witnessed the event. What were their dreams and expectations? What was left of the dream of the revolution? A documentary that brings together exceptional historical archives. With English subtitles.*

Título Original: **Outro País** (Portugal, 1999, 70 min) |  
Com: **Glauber Rocha, Robert Kramer, Thomas Harlan, Pea Holmquist, Sebastião Salgado, Guy Le Querrec, Dominique Issermann** | Argumento e Realização: **Sérgio Tréfaut** | Imagem: **João Ribeiro, Rui Poças, Jon Jost** | Som: **António Pedro Figueiredo, Joaquim Pinto** | Montagem: **José Nascimento, Pedro Duarte** | Produção: **SP Filmes**

48

DE SUSANA SOUSA DIAS  
(PORTUGAL, 2009)

SEXTA | 29 NOV | 19:00 | PÚBLICO

Conversa com público e realizadora /  
Moderador Vítor Ribeiro

Auditório Carlos do Carmo | 95' | 4€

20% desconto com Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e Cartão Lagoa Social.

Partindo de uma série de fotografias de prisioneiros políticos, Susana Sousa Dias ("Natureza Morta") volta a centrar-se no período do Estado Novo e realiza um documentário sobre os 48 anos de ditadura em Portugal (1926-1974). Mostrando os rostos das vítimas da PIDE, pretende-se que o espectador observe cada imagem ouvindo, em voz off, o depoimento vivo da pessoa em questão, usando as pausas e os silêncios como meio de reflexão. Para Sousa Dias, o filme "procura operar na zona entre o que a fotografia mostra e o que ela não revela; mas também entre a analogia e a estranheza, o enunciado e o vivido, a imagem e a memória." GRAND PRIX 2010 no Cinéma du Réel, França.

*Based on a series of photographs of political prisoners, Susana Sousa Dias ('Natureza Morta') once again focuses on the Estado Novo period and makes a documentary about the 48 years of dictatorship in Portugal (1926-1974). Showing the faces of PIDE victims, the aim is for the viewer to watch each image while listening, in voice-over, to the live testimony of the person in question, using pauses and silences as a means of reflection. For Sousa Dias, the film 'seeks to operate in the zone between what photography shows and what it doesn't reveal; but also between analogy and strangeness, the enunciated and the lived, image and memory.' GRAND PRIX 2010 at the Cinéma du Réel, France. With English subtitles.*

Título original: 48 (Portugal, 2009, 95 min.)

Realização, argumento e montagem: **Susana Sousa Dias** | Fotografia: **Octávio Espírito Santo** | Som: **Armanda Carvalho, Paulo Cerveira e Valente Dimande** |

Produção: **Kintop** | **Ansgar Schäfer** | Estreia: **21 de Abril de 2011**



# HISTÓRIAS DO 25 DE ABRIL

MAURIONETAS (MAURICIO REBOCHO)  
E VERSÁTIL ENSEMBLE  
BOLSA D'ORIGINAIS

DOMINGO | 01 DEZ | 16:30  
PÚBLICO | SESSÃO PARA FAMÍLIAS

Auditório Carlos do Carmo | 60' | 6€  
20% desconto com Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e Cartão Lagoa Social.

Histórias do 25 de Abril é um espetáculo multidisciplinar que junta uma criação original de teatro de marionetas, de Maurício Rebocho, com o Versátil Ensemble e o grupo de bombos tradicionais Tomba-Lobos, num diálogo artístico que junta várias gerações em palco, como forma de celebrar os 50 anos de democracia e liberdade que a revolução de 1974 trouxe à sociedade portuguesa.

O espetáculo estreou em abril de 2024, em Arraiolos, com apresentações em Reguengos de Monsaraz, Redondo e Évora, a par com um ciclo de debates moderado pela Dr<sup>a</sup> Maria Zozaya-Montes (Universidade de Évora). O espetáculo é pensado para o público mais jovem, que poderá ouvir a história do 25 de abril de 1974 e a sua importância histórica, através da interpretação de música de intervenção e das marionetas tradicionais de luva, numa linguagem de fácil acesso.

*Histórias do 25 de Abril is a project that brings together an original puppet theater creation by Maurício Rebocho with the Versátil Ensemble and the traditional drum group "Tomba-Lobos", in an artistic dialogue that brings several generations together on stage, as a way of celebrating the 50 years of democracy and freedom that the Carnation revolution brought to modern Portuguese society.*

*The performance premiered in April 2024 in Arraiolos, with performances in Reguengos de Monsaraz, Redondo and Évora, along with a series of debates moderated by Dr Maria Zozaya-Montes (University of Évora). It's designed for younger audiences, where they can hear the story of 25 April 1974 and its historical importance in easy-to-access language, through the performance of intervention music and traditional glove puppets.*

Encenação: **Maurício Rebocho** | Direção Artística: **Joana Godinho** | Direção Musical: **Vasco Ramalho** | Marionetas e guião: **Maurício Rebocho** | Interpretação Musical: **Versátil Ensemble: Bruno Martins** (Contrabaixo), **Daniela Pinhel** (Oboé), **Hélio Ramalho** (Trompete), **Joana Godinho** (Voz), **Nelson Conde** (Guitarra clássica e Viola Campaniça), **Vasco Ramalho** (Percussão), **Tomba-Lobos** (Bombos Tradicionais) | Cenografia: **Maurício Rebocho** | Desenho e Operação de som: **Fernando Mendes** | Música: **José Afonso** | Adaptação: **Versátil Ensemble** | Produção: **Bolsa D'Originais** | Apoio à Criação: **Direção Geral das Artes**



## O 25 DE ABRIL NUNCA ACONTECEU

PALMILHA DENTADA

SÁBADO | 07 DEZ | 19:00 | PÚBLICO

**Auditório Carlos do Carmo | 90' | 8€**  
20% desconto com Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e Cartão Lagoa Social.

No ano em que se comemoram 50 anos da revolução dos cravos, a Palmilha Dentada estreia-se no teatro distópico e apresenta uma ficção histórica: como seria Portugal se Salgueiro Maia não tivesse parado no semáforo vermelho, tivesse chocado com um camião do lixo e a revolução não tivesse acontecido.

O mundo não parou, mas Portugal sim. Continua a guerra colonial, mas apenas em Angola, as outras colónias não valiam a pena. O Cristiano Ronaldo joga no Benfica. A internet e telemóveis são um privilégio das corporações e do governo. Há uma empresa de extorsão de dinheiro via net às mulheres falantes de português espalhadas pelo mundo. A empresa é altamente protegida pelo governo de Portugal, é uma das maiores fontes de divisas nacionais. Tal como as tipografias dos tempos anteriores a 1974, é também local de funcionamento de um célula clandestina que visa fazer circular a informação sobre a ditadura Portuguesa.

*In the year celebrating the 50th anniversary of the Carnation Revolution, Palmilha Dentada makes its debut in dystopian theatre and presents a historical fiction: what would Portugal be like if Salgueiro Maia hadn't stopped at the red light, crashed into a rubbish truck and the revolution hadn't happened?*

*The world hasn't stopped, but Portugal has. The colonial war continues, but only in Angola, the other colonies weren't worth it. Cristiano Ronaldo plays for Benfica. The internet and mobile phones are the privilege of corporations and the government. There is a company that extorts money online from Portuguese-speaking women around the world. The company is highly protected by the Portuguese government and it is one of the country's biggest sources of foreign currency. Like the printing houses of the pre-1974 era, it is also the site of a clandestine cell that aims to circulate information about the Portuguese dictatorship.*

Texto e encenação: **Ricardo Alves** | Interpretação: **Beatriz Baptista, Eloi Monteiro, Ivo Bastos, Filomena Gigante, Mário Moutinho, Rodrigo Santos, Valdemar Santos** | Figurinos: **Inês Mariana Moitas** | Desenho de Luz: **Ricardo Alves** | Cenografia: **Ricardo Alves e Sandra Neves** | Músicas Originais: **Rodrigo Santos** | Produção: **Helena Fortuna** | Apoio técnico: **Emanuel Santos** | Um coprodução do Teatro da Palmilha Dentada; Teatro Nacional São João; Centro Cultural de Carregal do Sal; Auditório Carlos do Carmo - Município de Lagoa | O Teatro da Palmilha Dentada é uma estrutura financiada pela República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes



## A LYRICAL WHITE CHRISTMAS

ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE  
E CARLOS GUILHERME

SÁBADO | 14 DEZ | 19:00 | PÚBLICO

**Auditório Carlos do Carmo | 70' | 10€**  
20% desconto com Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e Cartão Lagoa Social.

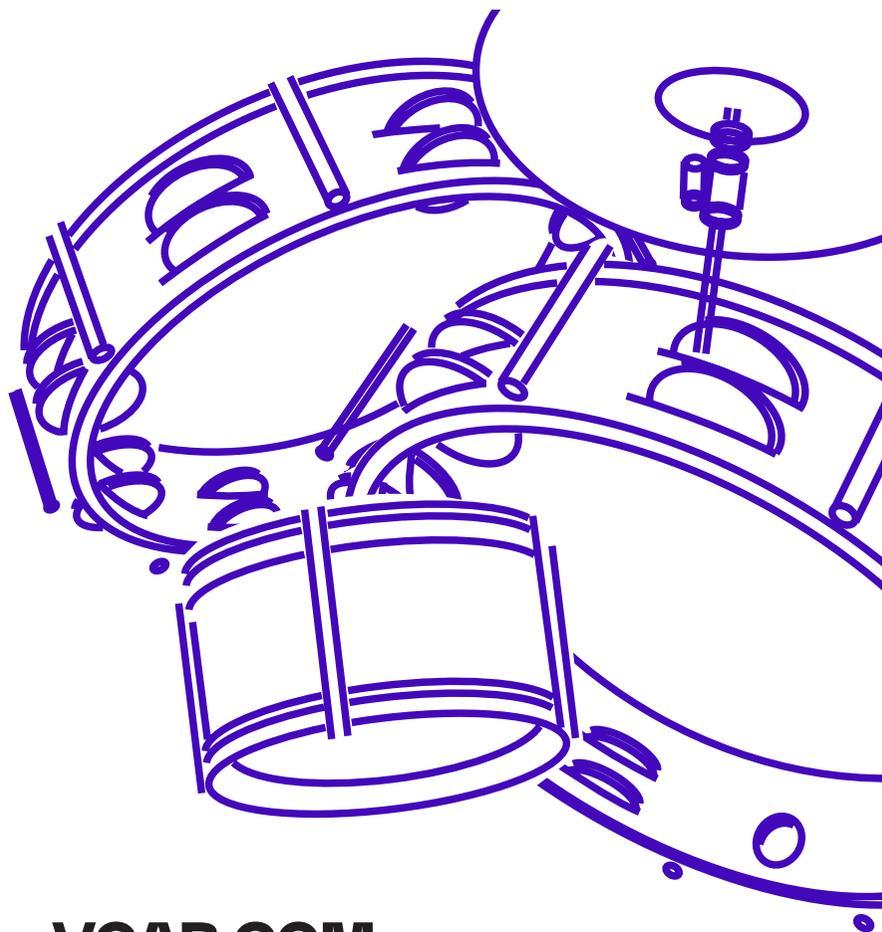
Carlos Guilherme, o maior tenor de todos os tempos no nosso País, regressa como convidado da Orquestra de Jazz do Algarve, para o programa "A Lyrical White Christmas", onde os standards de época, entre outros, serão assim interpretados à luz no liricismo que a Ópera Jazz nos deixou de legado. Pelas mãos de compositores como George Gershwin, Cole Porter, e tantos outros, trazemos uma seleção de temas que não deixarão o público alheio: I've Got Rhythm, Begin the Beguine, entre tantos outros. A Lyrical White Christmas, a tournée que encerra o ano em que a Orquestra de Jazz do Algarve completa os seus 20 anos de existência.

*Carlos Guilherme, the greatest tenor of all time in Portugal, returns as a guest of the Orquestra de Jazz do Algarve for the programme 'A Lyrical White Christmas', in which seasonal standards, among others, will be interpreted in the light of the lyricism that Jazz Opera has left us as a legacy. Through the hands of composers such as George Gershwin, Cole Porter and many others, we bring you a selection of themes that will not leave the public unaware: I've Got Rhythm, Begin the Beguine, among many others. A Lyrical White Christmas, the tour that closes the year in which the Algarve Jazz Orchestra celebrates its 20th anniversary.*

Tenor: **Carlos Guilherme**

### **Orquestra de Jazz do Algarve**

Secção Rítmica: **Diogo Russo** (piano), **Hugo Santos** (contrabaixo), **Maximiliano Llanos** (bateria) | Saxofones: **Ricardo Pires** (alto), **Rita Nunes** (alto), **Luís Miguel** (tenor), **António Flosa** (tenor), **Jéssica Lourenço** (barítono) | Trombones: **Nestor Díaz, André Ramalhais, Israel Lino, Felipe Andrades** | Trompetes: **Hugo Alves, Leon Baldesberger, Roberto Costa, Serge Seguy** | Direção Artística e Musical: **Hugo Alves**  
Gestão Administrativa, Produção: **Susana Condeso** | Produção, Administrativo: **Norberto Alves** | Gestão Financeira: **Ana Cristina Mendes** | Gestão Design: **Carla Brazão Mendes** | Road Manager: **Norberto Alves** | Fan Club: **Idalete Madeira**



## VOAR COM A MÚSICA

O CORVO E A RAPOSA  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

SÁBADOS

**26 OUT**

**23 NOV**

**07 DEZ**

SESSÕES MUSICAIS  
PARA PAIS E FILHOS

**10:00—10:45**

(0—18M)

**11:00—11:45**

(19—36M)

**12:00—12:45**

(3—5A)

**Auditório Carlos do Carmo | 45' | 6€ criança  
+ 1 adulto acomp. >16**

20% desconto com  
Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e  
Cartão Lagoa Social.

O AuditórioCC iniciou em 2024, a ação de mediação para famílias "Voar com a Música". Este projeto conta com 10 sessões ao longo do ano, distribuídas por 3 faixas-etárias, dos 0 aos 5 anos de idade, com um caráter dinâmico e vivências musicais participativas, sob direção artístico-pedagógica de Daniela Pinhel.

Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária.

*The Auditorium Carlos do Carmo started the mediation action for families 'Voar com a Música' (Flying with Music) in 2024. This project has 10 sessions throughout the year, spread over 3 age groups, from 0 to 5 years old, with a dynamic character and participatory musical experiences, under the artistic-pedagogical direction of Daniela Pinhel.*

### Saber +

Este projeto segue os princípios da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon, que apesar de não se apresentar como um método de ensino, é usado com base para criação de métodos e modelos de ensino por vários pedagogos. O seu grande objetivo é ajudar as crianças a desenvolver a audição tonal e rítmica de forma a aumentar a compreensão sobre a música sob várias formas (ouvir, interpretar, ver e criar). Todo este processo de aprendizagem será feito através de um ambiente imersivo, em que as crianças (e seus cuidadores) irão mergulhar num mundo de estímulos sonoros através da voz como instrumento primordial, bem como alguns instrumentos musicais e também jogos rítmicos, oferecendo sempre uma grande riqueza de tonalidades e ritmos usuais e não usuais. O projeto tem uma vertente cultural, artística e educativa, pois vai proporcionar vivências lúdicas, mas que em simultâneo estão a educar musicalmente os bebês e ao mesmo tempo os seus cuidadores.

Direção artística, Ukelele, oboé, sânzula e canto: **Daniela Pinhel**  
Músicos Convidados (presença ocasional): Voz, shruti box e percussões: **Joana Godinho**  
Marimba, Glockenspiel e Percussões: **Vasco Ramalho**

# AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO

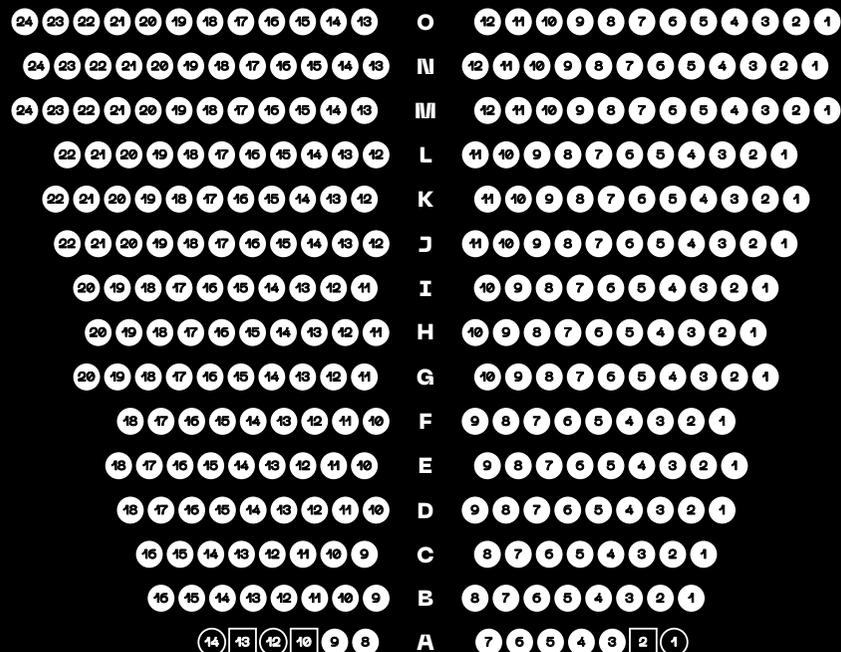
## LAGOA DO ALGARVE

- As portas da sala abrem, geralmente, 30 min. antes do início do espetáculo.
- Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação expressa dos assistentes de sala.
- Não é permitido filmar, gravar ou fotografar durante os espetáculos.
- Não é permitido fumar no edifício.
- Não é permitida a utilização de telemóvel ou de outros aparelhos de sinal sonoro no interior da sala.
- Não é permitido comer ou beber no interior da sala.
- Não é permitido a entrada a animais na sala, exceto cães de assistência de acordo com a legislação em vigor (Decreto-Lei nº74/2007).

**298 lugares** (295 + 3 para pessoas com mobilidade reduzida).

**Os lugares A2, A10 e A13**, são lugares destinados a clientes com mobilidade reduzida. Estes lugares não têm cadeiras.

**Os lugares A1, A12 e A14**, destinam-se a acompanhantes dos clientes com mobilidade reduzida.



## PALCO

## INFORMAÇÕES GERAIS

### Contato

+351 282 380 452

[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

### Morada

Rua do Centro de Saúde,

8400-413 Lagoa

GPS 37.13708, - 8.45852

### Entidade Gestora

Município de Lagoa do Algarve

### Apoio

República Portuguesa—Cultura

Direção—Geral das Artes

RTCP—Rede de Teatros e

Cineteatros Portugueses

### Parceiro Media

Antena2

### Mais informações

[cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/auditorio-carlos-do-carmo](http://cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/auditorio-carlos-do-carmo)

### Siga o AuditórioCC

#### nas Redes Sociais:

### Facebook

[facebook.com/auditoriocc.lagoa](https://facebook.com/auditoriocc.lagoa)

### Instagram

[instagram.com/auditoriocc.lagoa](https://instagram.com/auditoriocc.lagoa)

## BILHETEIRA

### Horário regular

Segunda a sexta

09:00—12:30 e 14:30—17:30

### Em dias de espetáculo

Sábado, Domingo e feriados – abertura duas horas antes do início do espetáculo / encerramento 30 minutos após o término do espetáculo

Bilhetes à venda na bilheteira do Auditório Carlos do Carmo, Centro Cultural São José, Balcão Único Câmara Municipal de Lagoa, Fnac, Worten e BOL [auditoriocarlosdocarmo.bol.pt](http://auditoriocarlosdocarmo.bol.pt)

Descontos: 20% desconto com Passaporte Cultural, Rota do Petisco e Cartão Lagoa Social

## EQUIPA

### **Direção Artística**

Paulo Jorge Silva Francisco

### **Produção**

André Gomes

### **Comunicação**

GCI – Gabinete de Comunicação e Imagem da Câmara Municipal de Lagoa

### **Design Gráfico**

Z

### **Redes Sociais**

Mayra Paolinelli

### **Mediação de Públicos**

Ana Paías  
Vera Jacques

### **Bilheteira e Frente de Sala**

Maribela Miranda  
Carlos Diogo  
Lídia Santos  
Ilda Martins

### **Coordenador Técnico**

Ivo Daniel Fernandes Perpétuo

### **Apoio técnico**

Paulo Bernardo  
Rodrigo Silva

## REDES DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL

### **RTCP | REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES**

Criada em 2021, a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP) é um instrumento estratégico fundamental para o combate às assimetrias regionais e para o fomento da coesão territorial no acesso à cultura e às artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do estado central com as autarquias e as entidades independentes. Atualmente integram esta rede 96 entidades artísticas, que passaram a funcionar em rede em prol de uma oferta cultural de qualidade e diversificada. Para mais informações sobre a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e os equipamentos culturais integrantes consulte o site: [www.rtcp.pt/pt](http://www.rtcp.pt/pt)

### **REDE AZUL | REDE DE TEATROS DO ALGARVE**

A Rede AZul – Rede de Teatros do Algarve foi criada em 2016 e tem como missão apoiar a criação e produção culturais regionais, rentabilizando as infraestruturas existentes e reforçando a oferta artística no sul do país.

Pretende facilitar a criação, fidelização e formação de públicos, possibilitando a criação de condições para a edição de uma agenda cultural conjunta e para a implementação de um modelo de gestão partilhado dos espaços culturais. Entre outros objetivos, a rede visa igualmente contribuir para a formação e a qualificação dos profissionais que trabalham nos vários equipamentos culturais. A Rede AZul integra atualmente 13 membros, designadamente: o Cine-Teatro Louletano, o Teatro das Figuras (Faro), o Auditório Municipal de Albufeira, o Teatro Mascarenhas Gregório (Silves), o Auditório Municipal de Olhão, o Centro Cultural António Aleixo (Vila Real de Santo António), o Centro Cultural de Lagos, o Cine-Teatro de São Brás de Alportel, o TEMPO – Teatro Municipal de Portimão, o Auditório Carlos do Carmo (Lagoa), o Auditório da Biblioteca Municipal de Castro Marim, o Centro Cultural de Vila do Bispo e o Município de Tavira.

[www.facebook.com/redeazulalgarve](http://www.facebook.com/redeazulalgarve)

## RIDMUSA | REDE INFORMAL PARA A DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA

A Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é um projeto de difusão e promoção de artistas locais no domínio da música historicamente informada, do Auditório Carlos do Carmo de Lagoa do Algarve, Casa das Artes de Famalicão e o Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova e foi criado conjuntamente em 2021, aquando da Candidatura dos mesmos Equipamentos ao Aviso de "Apoio à Programação RTCP" da República Portuguesa / Direção Geral das Artes para o quadriénio 2022-2025.

A criação da Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é uma resposta às Missões da RTCP, e.g.:

- A promoção e a circulação da criação artística no domínio das artes performativas e musicais, bem como exibição cinematográfica;
- A valorização, qualificação e articulação dos teatros e cineteatros e dos respetivos projetos artísticos;
- A cooperação institucional entre entidades públicas, de forma a promover a articulação entre teatros e cineteatros e a circulação dos projetos artísticos;
- A inclusão dos teatros e cineteatros nacionais em redes de circulação nacional e internacional.

Estabelecendo um diálogo entre projetos estabelecidos e emergentes na área da música antiga em cada território respectivo, a Direção Artística de cada um dos equipamentos pertencentes à ridMUSA, propõe anualmente, um projeto para circulação nacional, em outubro, no âmbito das celebrações do mês da Música.

### ridMUSA 2023-2025

- 2023: Orquestra Barroca D'Aquém Mar (Auditório Carlos do Carmo, Lagoa do Algarve)
- 2024: Os Cupertinos (Casa das Artes de Famalicão, Vila Nova de Famalicão)
- 2025: Sete Lágrimas (Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova)

## RTPA | REDE DE TEATROS COM PROGRAMAÇÃO ACESSÍVEL

A Rede de Teatros com Programação Acessível (RTPA) tem uma oferta regular de espetáculos com Audiodescrição (pessoas com deficiência visual) e/ou com Língua Gestual Portuguesa – LGP – para público Surdo (com "S" maiúsculo, falantes de LGP), melhorando a acessibilidade fora dos grandes centros urbanos. A RTPA, coordenada pela Acesso Cultura, conta com apoio do BPI e da Fundação "la Caixa". Em setembro 2024, inclui: A Oficina (Guimarães), Auditório Carlos do Carmo (Lagoa, Algarve), Cine-teatro Louletano (Loulé), O Teatrão (Coimbra), Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo), Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima), Teatro José Lúcio da Silva (Leiria), Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal), Theatro Circo (Braga), Theatro Gil Vicente (Barcelos), Varazim Teatro (Póvoa de Varzim).

## ACESSIBILIDADES

### ACESSIBILIDADE FÍSICA

O Auditório Carlos do Carmo está localizado numa zona central da cidade, dispõe atualmente de uma plateia com 298 lugares (incluindo 3 lugares adaptados a pessoas de mobilidade reduzida), de camarins coletivos e individuais, de cabines de tradução, uma sala polivalente, diversas áreas funcionais (sistemas versáteis de áudio, luz e vídeo) e um bar.

### ACESSIBILIDADE SOCIAL

No Auditório Carlos do Carmo estão estabelecidos custos de ingresso diferenciados e mais favoráveis nos espetáculos para promover o desenvolvimento cultural e a fidelização e formação de públicos:

#### **Passaporte Cultural**

20% desconto na aquisição de bilhetes para espetáculos, oferta de um bilhete após a aquisição de 9 ingressos.

#### **Cartão LagoaSocial**

Concessão de 20% de desconto aos aderentes, sendo destinado a todos/as os/as munícipes em situação de maior vulnerabilidade social por velhice, doença, incapacidade, mobilidade reduzida ou isolamento social e famílias com rendimento mensal per capita inferior a 80% do IAS (Indexante de Apoios Sociais), conforme edital n.º 838/2014, publicado no Diário da República, 2ª Série, n.º 174, de 10 de setembro de 2014 que altera o Regulamento n.º 173 de 29 de abril de 2009, publicitado no Diário da República, 2ª Série, n.º 83, de 28 de abril de 2009.

#### **Passaporte Rota do Petisco**

Concessão de 20% de desconto aos aderentes, tratando-se de um projeto de cariz cultural e recreativo dinamizado pela Associação Teia D'Impulsos (TDI) que consiste num roteiro gastronómico, envolvendo diversos estabelecimentos de restauração organizados por zonas geográficas distintas numa parceria com as estruturas culturais locais da região.

Disponibilização de espetáculos gratuitos para pessoas idosas, crianças e jovens da rede de escolas pública, privada social e privada.

### ACESSIBILIDADE INTELLECTUAL

O Auditório Carlos do Carmo procura adaptar os seus instrumentos de comunicação e difusão à realidade digital e estimular novas modalidades de interação com os seus públicos-alvo, nomeadamente através da presença ativa nas redes sociais. É também promotor de uma comunicação amigável, investindo na empatia e num contacto de proximidade no acolhimento do público. Promove também uma linguagem bilingue, por forma a garantir a participação da comunidade estrangeira residente.



ENTIDADE GESTORA

AUDITÓRIO))))) |  
CARLOS DO CARMO



APOIO



PARCEIRO MEDIA

